

Savaş kapitalistlerin bir oyunudur!

War is a game of
capitalists!



48!
PAGES

inside this issue: **78 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
34 DIFFERENT COUNTRIES**

merhaba..

..yaz sıcaklarında dergi hazırlamanın zorluğunu tahmin edebilirsiniz. Hele ki; henüz tatil yapma, dinlenme olanağı bulamamışken...

Kendimize ve katkılarını, desteklerini esirgemeyen dostlarımıza verilmiş sözümüz var. Fenamizah'ı olabildiğince uzun ömürlü kılmak...

Olanaklar el verirse, karikatür ve mizah adına ileride bir takım etkinlikler gerçekleştirmeyi de düşünüyoruz...

Yabancı çizer arkadaşlarımızla olan röportajlarımız büyük ilgi görüyor. Bize ilettikleri mesajlarda dergide yayımlanan söyleşilerin, bir albüm haline getirilmesi yönünde taleplerde bulunuyorlar. Bu fikir hiç de fena değil. Sıradaki röportajların bitiminde bu isteği yerine getireceğiz...

Ayrıca Fenamizah için önümüzdeki yıl (2014) oldukça hareketli geçeceğe benziyor. Bu konudaki ayrıntılı açıklamalarımızı önümüzdeki sayılarda sizlere duyuracağız...

Fenamizah'a her yeni sayı, yeni karikatürcülerin katılımı sürüyor. Bu arada karikatürcü ve araştırmacı yazar dostumuz Hasan Efe, daha önce yayımlanmış kitaplarındaki karikatür ve eğitim konusundaki yazılarını bizimle düzenli olarak paylaşacak. Ayrıca Slovak gazeteci Peter Zavacky de yazılarıyla dergimize katkıda bulunmaya başladı.

Yaz sonu, Eylül sayısında buluşabilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine

aylık e-dergi
fenamizah
mountly
e-humor magazine

No: 18 • ağustos-august 2013

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:

aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

- A)** ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DİVANDARİ (Iran), ANATOLİY STANKULOV (Bulgaria), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. P. RAO (India).
C) CAN&ALİ (USA), CARLOS AMORIM (Brasil), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DARKO DRLEVIC (Montenegro), DIANNA MAGALLO (Mexico), DIDIE SW (Indonesia).
E) EDUARDO CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FAWZY MORSY (Egypt), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).
I) IGOR SMIRNOV (Russia), ISTVAN KELEMEN (Hungary), IVALLO TSVETKOV (Bulgaria), İSMAIL KERA (Czech Republic).
J) JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LUIS EDUARDO LEON (Colombia).
M) MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey).
N) NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil).
O) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), O. YAVUZ İNAL (Turkey).
P) PETER ZAVACKY (Slovakia).
R) RAMAZAN ÖZCELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RESAD SULTANOVIC (Bosnia&Herzegovina).
S-Ş) SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), S. KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland).
T) TOSO BORKOVIC (Serbia), TURAL HASANLI (Azerbaijan), TVG MENNON (India).
V) VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNOVOS (Lithuania).
W) WESAM KHALIL (Egypt).
Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Türk mizah tarihinin önemli dergilerinin ilk sayılarının tıpkı basım pdf dosyaları web sitemizde...



www.fenamizah.com

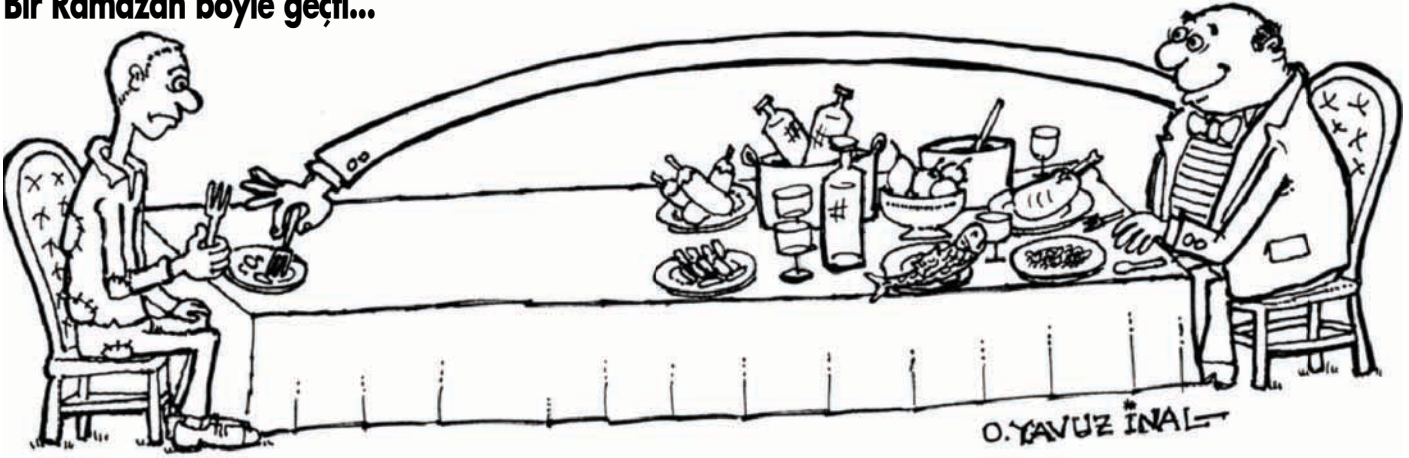


iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

- "Yaşadığı çağda efsane olan kişi o efsanenin kölesi olur!"
~ Victor Hugo

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Bir Ramazan böyle geçti...



OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey

Bayramlar aynı zamanda hüznü demektir...

Kışa dönüşen İslam Baharı...

- İslam baharı, çok geçmeden İslam kışına döndü. Mısır'da, Libya'da, Tunus'ta, Sudan'da, Suriye'de Müslüman Kardeşler, El Nusra otoriter/totaliter İslami rejimler kurmak için savaşa giriştiler. Suriye'de Esad rejimi yıkılınca gelecekteki rejimin Müslüman Kardeşler'in şeriatçı rejimi olacağı kuşku götürmemektedir. Esad'ın direnmesi, bir bakıma bu karanlık güçlere karşıdır. Suriye'de Kuzey Irak'la birleşen PKK örgütlenmesi ise Türkiye'ye apaçık bir tehdittir.

~ Av. Fevzi Çamlı, (Cumhuriyet-29.7.2013)

AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



www.azizyavuzdogan.com



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain

KEMERALTI

• Vedat Kemer



© Akşam Gazetesi, 2013

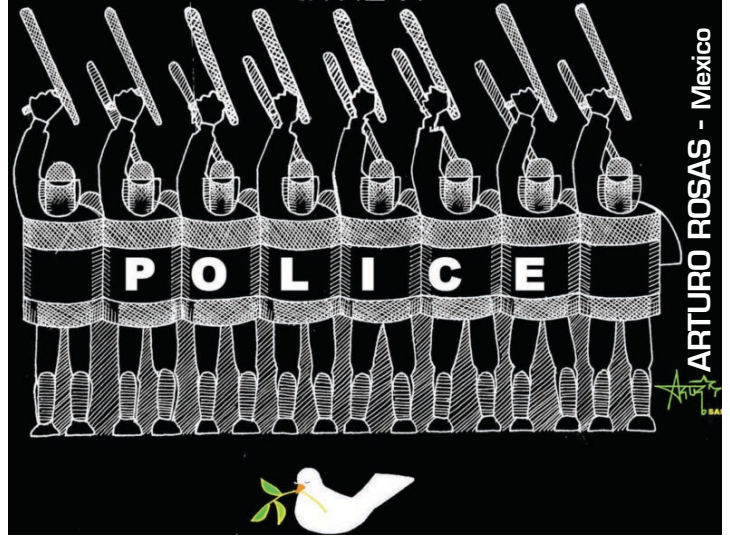
AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Anaların ardından millet mi ağlayacak?

- Analar ağlamasın dediler; süreç başladı. Ülkede genel bir sevinç. Şehitler gelmiyor. Analar ağlamıyor artık ağlamıyor diye ağızları bir parmak bal: Ülke aylardır sanal, sahte barış denizinde yüzyor... ~ Cüneyt Arcayürek, (Cumhuriyet-31.7.2013)

ARTURO ROSAS - Mexico



Kürdistan kurulurken

• Selahaddin'de yapılan "Kürt Ulusal Konferansı" hazırlık toplantısında, Türkiye'yi de kapsayan büyük Kürdistan'ın kurulması yönünde çalışmalar yapıldı. Toplantıda, Recep Tayyip Erdoğan'ın talimatıyla MIT temsilcileri ile PKK'nın ilk kez masaya oturduğu Oslo görüşmelerine PKK adına katılan Sabri Ok da vardı. KCK Yürütme Konseyi üyesi olan Sabri Ok, toplantının şimdiye kadar "hayal" olarak görüldüğünü, ancak "Kürtler için bir ilk olduğunu" söyledi ve "Gerçekten toplantımız ve ardından yapılacak olan ulusal kongre tarihi bir döneme denk geliyor. Bölge kaynıyor. Bu durum Kürt halkını da etkiliyor. Halkımız tarihinde ilk defa kendi özgürlüğüne ulaşıyor" dedi. Sabri Ok, bir tek, bu olanağı kendilerine altın tepside sunan Recep Tayyip Erdoğan'a teşekkür etmeyi unuttu. Çok ayıp! ~ Işık Kansu, (Cumhuriyet-29.7.2013)



BORISLAV STANKOVIC - Serbia

UYDUDAN NAKLEN



• hakan çelik

Hep biz yanlış anlıyoruz...

• Yardımcısı Ali Babacan, Başbakan'ın "Kredi kartı kullanmayın!" talimatının tercümesini yaptı: "Başbakanımız kredi kartını kullanmayın derken, kredi kartını 'borçlanma aracı' olarak kullanmayın demek istedi!"

~ a.y.

Uyanık müteahhitler İstanbul silüetini bozan gökdelenler için
çare buldu...

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı



haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz Inal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

YOLA DEVAM

Başladıysan bir kere
Önce nefessiz kalana kadar
Koşmalısın...
Sonra
Kısa bir mola...

Daha çabuk
Varmak için hedefe
Durmak yok
Yola devam
Sonuna kadar...

KAPI ARALIĞI

Durma
Kapı aralığında...
Ya içerde ol
Ya da dışarıda...

Yoksa
Dışarı çıkacak
Sanırken birileri,
İçeri giriyor
Sanacak diğerleri...

Sen de, Güya...
Çok akıllısın ya
Herkes kendi
Yanında sandı sanırken
Kırdın, yok ettin
Adamlığını...

RENKLER

Durup durup
Başkalarının hayatının
Renklerini kıskanırız
Nedense...

Sarıyı, moru, yeşili
Başkalarında olunca
Yüceltiriz durmadan...

Kendi hayatımızın
Sarısını, morunu, yeşilini,
Yani kendi renklerimiz
Soldurmaktan vazgeçmeyiz
Nedense...

ÇEMBER

Çember daralıyor...
Herkes, kendi
Merkezini siliyor...



FOTOĞRAFLAR: MUAMMER KOTBAŞ

54. Uluslararası Akşehir Nasreddin Hoca Anma ve Mizah Günleri

• 1959 yılında başlatılan "Nasreddin Hoca Şenliği", yakın tarihimizin bu anlamda atılan en önemli adımı ve ülkemizin en eski festivallerinden birisi.

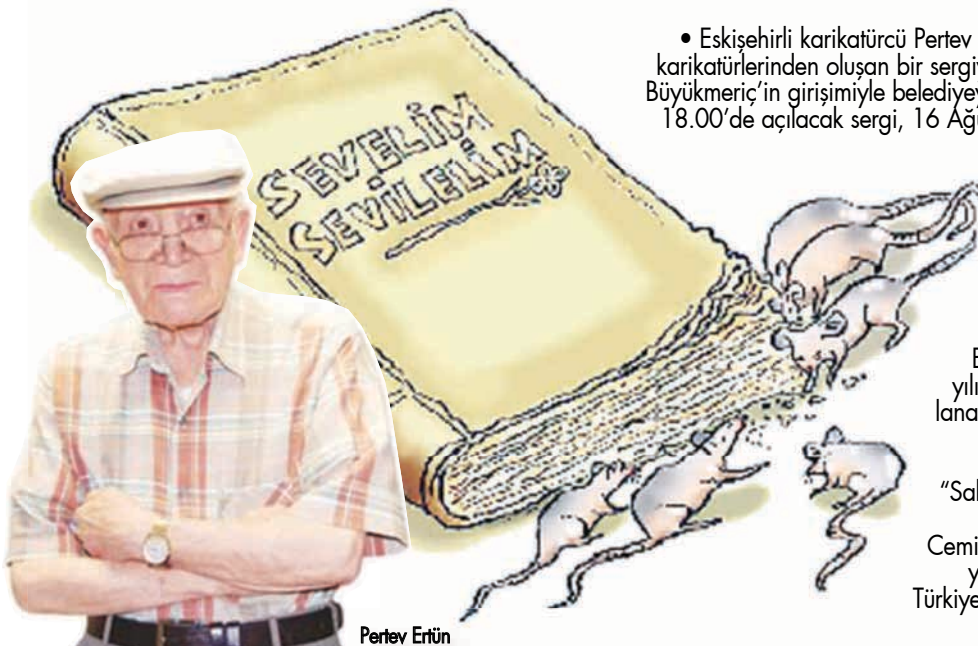
Akşehir, her yıl 5-10 Temmuz tarihleri arasında dünyanın pek çok ülkesinden bilim, sanat ve edebiyat insanlarına kucak açarak, farklı kültürel zenginlikleri mizahla buluşturuyor. Bu yıl 54. düzenlenen etkinlikte, Karikatürcüler Derneği geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi sergi açılışıyla ve karikatürcüleriyle gerçekleştirdiği atölye çalışmalarıyla yer aldı.



Eskişehirli karikatürcü Pertev Ertün çizgileriyle anılıyor...

• Eskişehirli karikatürcü Pertev Ertün, aramızdan ayrılışının 4'üncü yıldönümünde karikatürlerinden oluşan bir sergiyle anılacak. Tepebaşı Belediyesi'nin desteği, Erol Büyükmeriç'in girişimiyle belediyeye ait Atıla Ozer Karikatürlü Ev'de 6 Ağustos saat 18.00'de açılacak sergi, 16 Ağustos'a kadar sanatseverlerin izlenimine açık kalacak. Türkiye ve ağırlıklı olarak Eskişehir kent gündemindeki toplumsal çarpıklıkları çizginin diliyle eleştiren Pertev Ertün'ün sergisinde, farklı dönemlerde çizdiği güncelliğini yitirmeyen karikatürleriyle, portre karikatürleri yer alacak. Sergi açılışında, Erol

Büyükmeriç'in yayıma hazırladığı "Pertev Karikatürleri" albümü de sunulacak. 1921 yılında Eskişehir'de dünyaya gelen ve ilk karikatürü 1944 yılında Sedat Simavi'nin Karikatür dergisinde yayımlanan sanatçı, 1948-1949'da İstanbul'da yayımlanan Karadayı'ya karikatür çizdi. 1953 yılında Yılmaz Büyükerşen ve Beytullah Heper ile birlikte "Saksağan" adlı bir mizah gazetesi çıkardı ve birlikte karikatür sergileri açtı. Eskişehir Gazeteciler Cemiyeti'nin kurucularından olan Pertev Ertün'e değişik yıllarda gazetecilik başarı ödülleri verildi. Ertün'ün, Türkiye ve Eskişehir kent gündemindeki toplumsal çarpıklıklar, çelişkiler karikatürünün odak noktasıydı.



Pertev Ertün

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Kapış Kapış...

-Evvvveeeet sayın seyirciler, sezonun en hareketli, en çilekeş, ennnn çok kazandıran yarışmasına hoş geldiniz. Yarışmacılarımız her türlü tebdil-i kıyafetle stüdyomuzda hazırlar. Şu ipe gaz yemeden karşıya geçen yarışmacımız bizden elimizde kalan son gezi mallarından birini kazanacak. Haydi koçum, atla göreyim seni...

-Hihhuuuu, çadır istiyooom çadırrrr. Parka kurucam, orda yatacam. Ülen bıktım sokaklarda yatmaktan, itilip kakılmaktan, tekmelenip ötelenmekten. Parkta yemek var, bedava sigara var, müzik var, sohbet var, mizah var, yardımlaşma var, nezaket var, saygı var, demokrasinin hası var beee, hası vaaar.

-Bravooo sevgili yarışmacı, gazı yemeden karşıya uçtun valla len. Buradan sana o çok istediğin çadırı veriyoz, hadi gene iyisin. Hişt, yalnız dışarı çıkınca garanti veremiyoz be kardeş. Valla cop mu yersin, gaz mı, yoksa tomadan su mu bilemem. Sıradaki yarışmacı yoksa çapulcu arkadaşım mı demem gerekiyor, gel bakalım güzelim...

Kapanmadan Kazan...

-Sevgili seyirciler, ilk yarışmacılarımız gelin görüntice bi çift. Kız, ne alacan görümcene bakayım?

-Ne alacam be, o benim ömrümü aldı daha ben ona hediye mi alacam. Ben ondan anca intikam alacam.

-Uuuuuu, ne diyorsun bu sözlere görümcene?

-Ne yapacam onun pis günahkar ömrünü bey ağabeycim. Ben geldim beyaz eşya almaya. Ona da kurdelaşını bile koklatmayacam. Görsün bakalım görümcene neymiş.

-Haaaaaa, görümcene, görmeyim ölünce. Sen o kurdelayı yeterse kalçana bağla da göbek at kazanırsan emi. Cahil kan, o soruları 3. sınıf bilginle mi bilecen.

-Yahu bunun bir de eve dönüşü var, kavgatmeyesiniz sonra...

-Yok be bey ağabeycim, bizim en güzel günümüz bu, biz evde zati her gün birbirimizi doğranız acıkın. Bu laflar ne bana kor, ne ona.

-Valla yarışmaya geçemiyom sayın seyirciler, her yarışmacımız böyle olursa bitmez bu program.

-Aaaaa, sen de ne gezeze çıktın be sunucu ağabeyciğim, başlat şu yarışmayı da alayım bu görmemişin boyunun ölçüsünü...

-Sen benim eteğimin zili ol emi, çala çala eve götürüyüm seni.

-Sayın seyirciler, sevgili yönetmenim, çok tehlikeli bir göreve vermişsiniz beni, birazdan burada cinayet işlenir, önce beni vurur bu kadınlar. Onun için ben yarışmaya geçmeden naşıyorum, hadi eyvallah sizceee....

ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



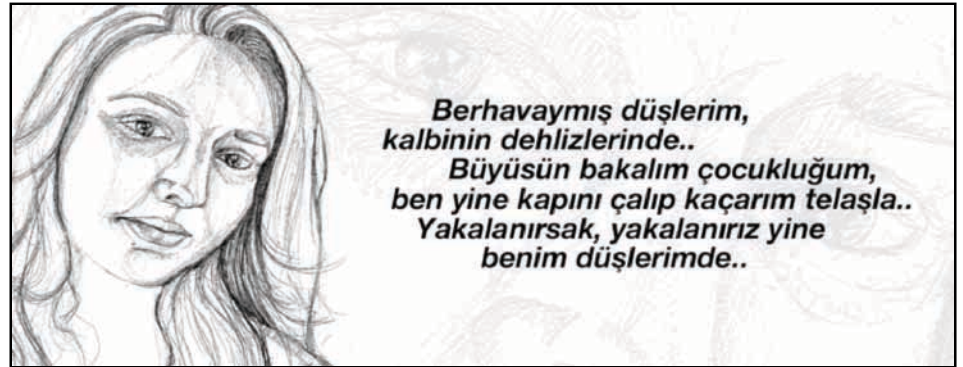
FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



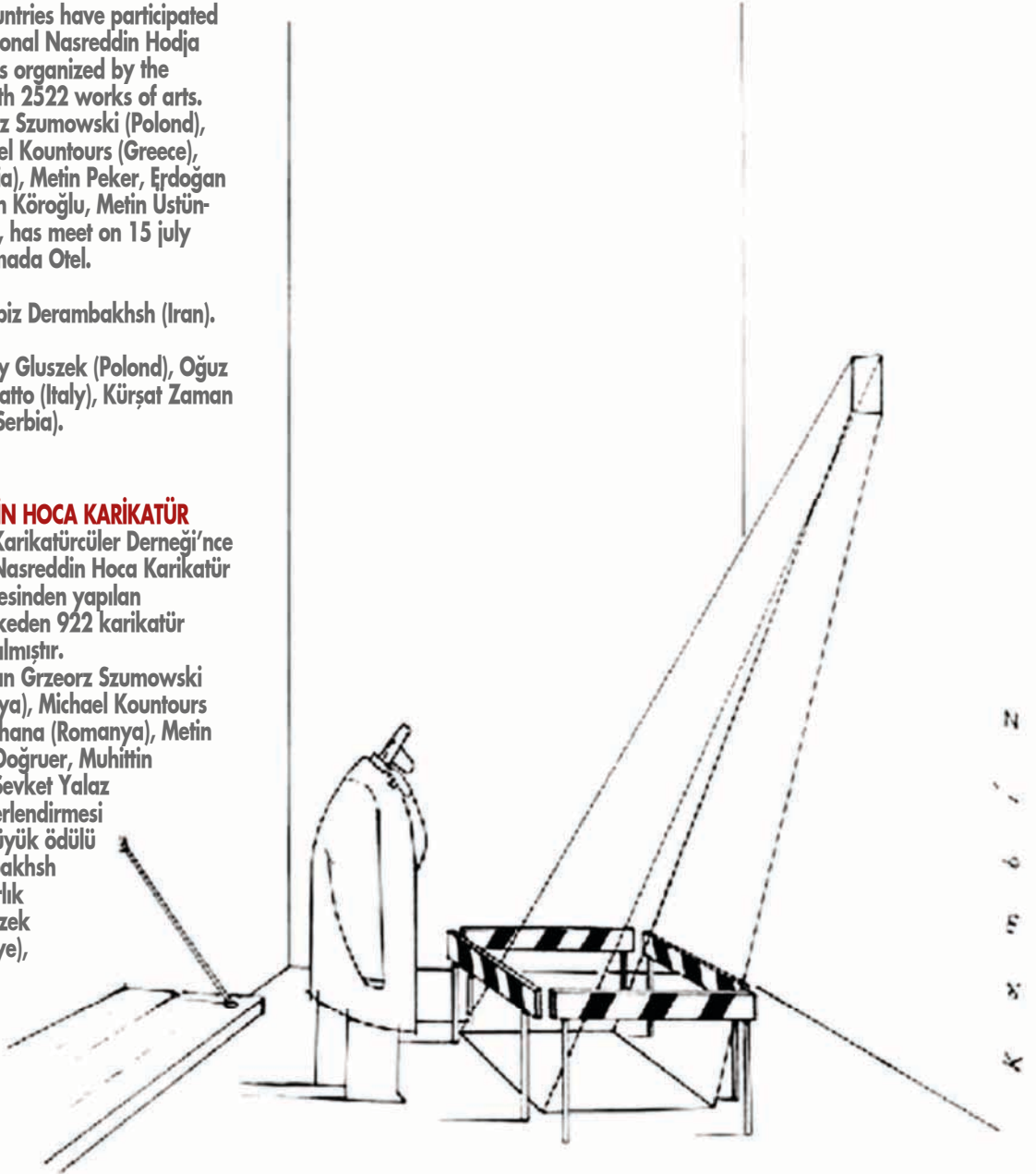
Results of The 33rd International Nasreddin Hoca Cartoon Competition

• 922 cartoonists from 60 countries have participated this year at the 33rd International Nasreddin Hoca Cartoon Competition, that was organized by the Association of Cartoonists, with 2522 works of arts. The jury, composed of Grzeorz Szumowski (Polond), Reiner Ehrh (Germany), Michael Kountours (Greece), Florian Doru Crihana (Romania), Metin Peker, Erdoğan Başol, Kadir Doğruer, Muhittin Köroğlu, Metin Üstündağ ve Şevket Yalaz (Turkey), has meet on 15 july 2013 Tuesday at Istanbul Armada Otel.

GRAND PRIZE 5.000 \$: Kambiz Derambakhsh (Iran).

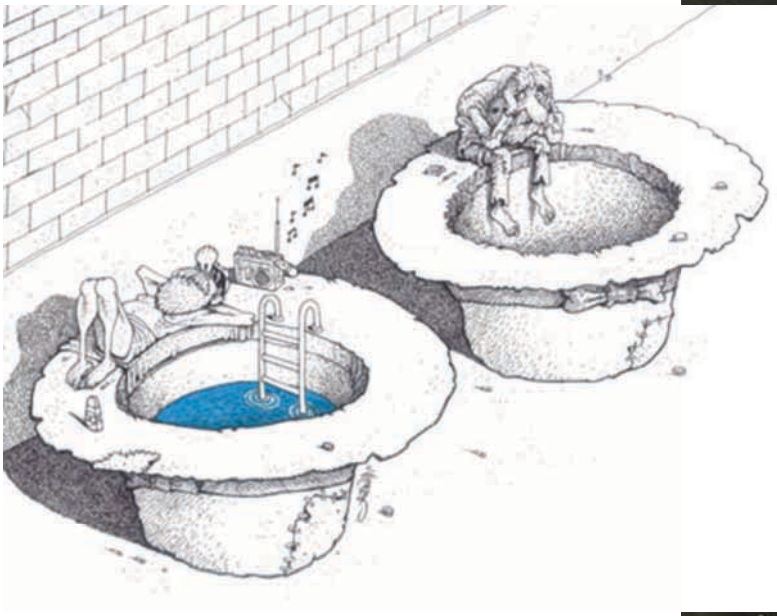
SUCCESS PRIZE 1.000 \$: Jerzy Gluszek (Polond), Oğuz Demir (Turkey), Alessandro Gatto (Italy), Kürşat Zaman (Turkey), Borislav Stankovic (Serbia).

ULUSLARARASI 33. NASREDDİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI • Karikatürcüler Derneği'nce düzenlenen 33. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'na, dernek web sitesinden yapılan açıklamaya göre bu yıl 60 ülkeden 922 karikatür sanatçısı 2522 çalışma ile katılmıştır. 15 Temmuz Salı günü toplanan Grzeorz Szumowski (Polonya), Reiner Ehrh (Almanya), Michael Kountours (Yunanistan), Florian Doru Crihana (Romanya), Metin Peker, Erdoğan Başol, Kadir Doğruer, Muhittin Köroğlu, Metin Üstündağ ve Şevket Yalaz (Türkiye)'den oluşan jüri değerlendirmesi sonucu 5.000 ABD dolarlık büyük ödülü İranlı sanatçı Kambiz Derambakhsh kazanmıştır. 1.000 ABD dolarlık başarı ödülleri ise; Jerzy Gluszek (Polonya), Oğuz Demir (Türkiye), Alessandro Gatto (İtalya), Kürşat Zaman (Türkiye), Borislav Stankovic (Sırbistan) olarak belirlenmiştir. Yarışmada ayrıca 18 adet özel ödül dağıtmıştır.



Grand Prize:
KAMBIZ DERAMBAKHSH
(Iran)

The jury, composed of Grzeorz Szumowski (Polond), Reiner Ehrh (Germany), Michael Kountours (Greece), Florian Doru Crihana (Romania), Metin Peker, Erdoğan Başol, Kadir Doğruer, Muhittin Köroğlu, Metin Üstündağ ve Şevket Yalaz (Turkey), has meet on 15 july 2013 Tuesday at Istanbul Armada Otel.



BORISLAV STANKOVIC (Serbia)



ALESSANDRO GATTO (Italy)



JERZY GLUSZEK (Poland)



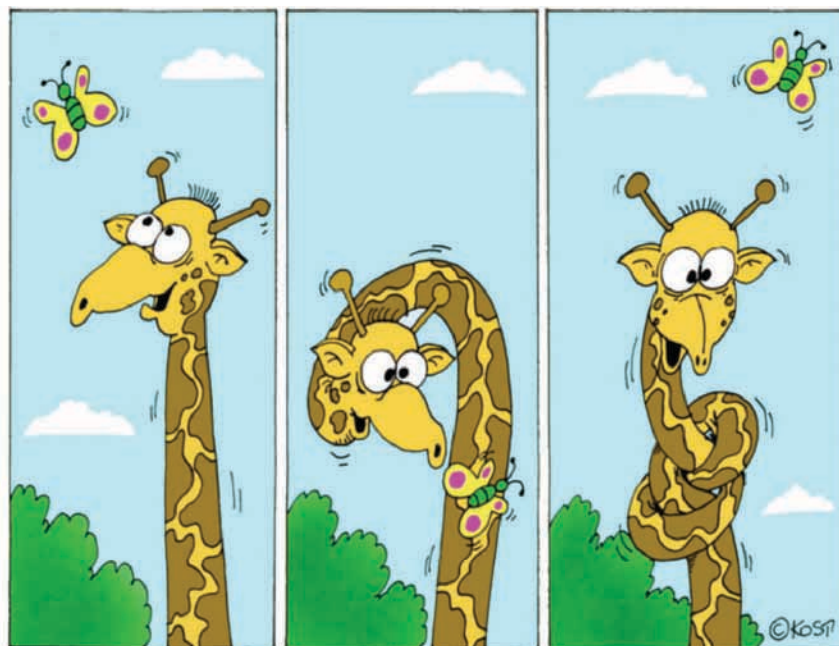
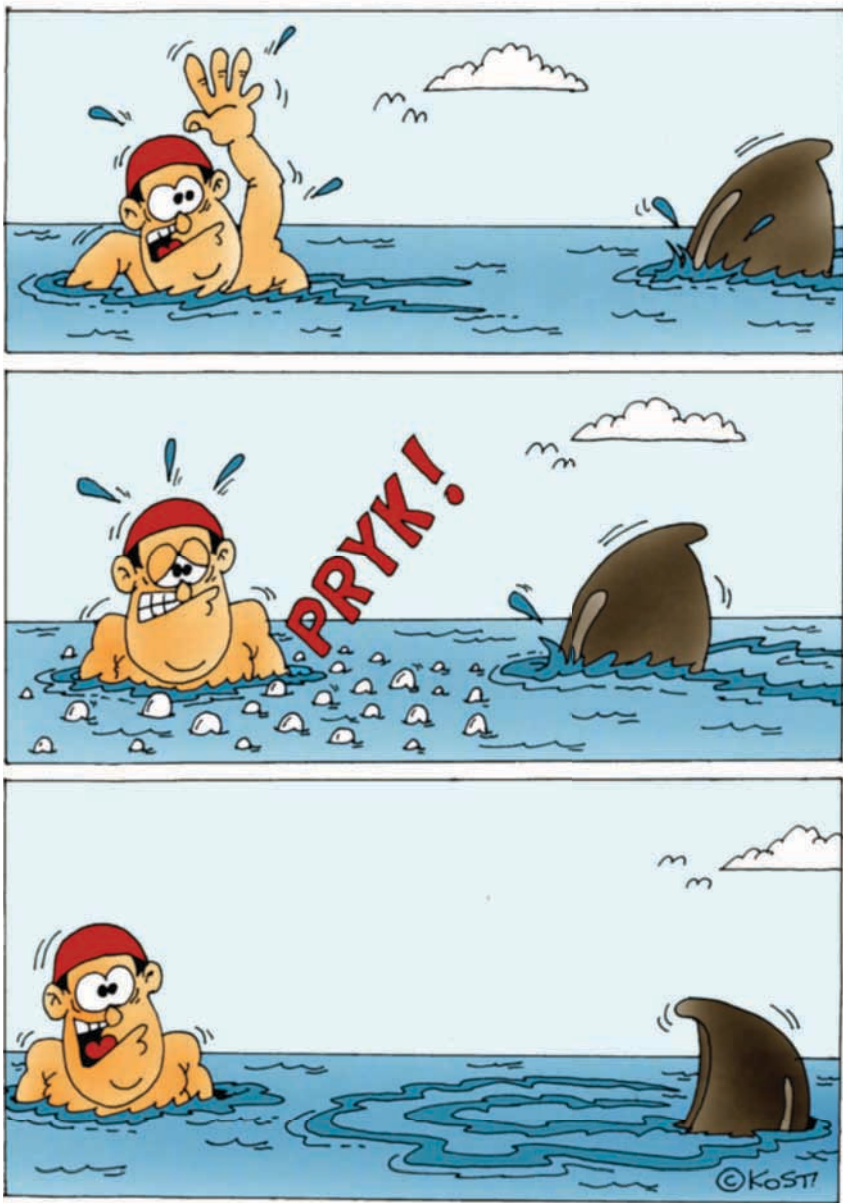
KÜRŞAT ZAMAN (Turkey)

AYRINTILAR / MORE :

<http://karikaturculerdermegi.com/en/2013/07/33-uluslararasi-nasreddin-hoca-karikatur-yarismasi-sonuclandi/>



OGUZ DEMİR (Turkey)



aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

• Bosna vatandaşlarının 25 Mayıs tarihi itibarıyla vizesiz olarak Brezilya'ya gidebiliyor. Bana tek yön bilet kolaylığı sağlasa biri de...

• Bazı Sırp rahipler Sırbistan'da darbe istedi. Hırvat Katolik kilisesi ve Bosna-Hersek İslam cemaati için ilham verici bir fikir!

• Bazı sübyancı papazlar, rahipler ve imamlar vardır ki; bunlar bir yandan dini toplum oluşturdıklarını iddia ediyorlar...

• Ahlaki nedenlerle istifa eden bir politikacı salaktır. Oysa bir başka politikacı için ahlaksızlık başardır...

• Bosna-Hersek'te "son" yoktur.. Fakat "başlangıç" da...

BOSNIAN

• *BiH građani mogu u Brazil bez viza od 25.5.2013. Jos da mi neko plati kartu u jednom smjeru!*

• *Na Saboru Srpske pravoslavne crkve pojedinci traže vojni udar u Srbiji. Idea inspirativa za Katoličku crkvu Hrvatske i Islamsku zajednicu BiH?!*

• *Ima hodža, popova i svestenika pedofila. Očekuje se formiranje vjerskih zajednica sa istim prefiksom.*

• *Kada iz moralnih razloga Ministar podnese ostavku on je idiot. Ako pak ostane na poziciju iz nemoralnih razloga, on je uspješan političar.*

• *U Bosni i Hercegovini se kraj ne nazire. Pocačka.*

ENGLISH

• *BH citizens can go to Brasil without visas as of 25.5.2013. One more thing to do: To have somebody to pay me a one way ticket!*

• *At the Assembly of the Serbian orthodox church some priests asked for coup d'etat in Serbia. Idea inspirational for Catholic church of Croatia and Islamic community of Bosnia and Herzegovina?!*

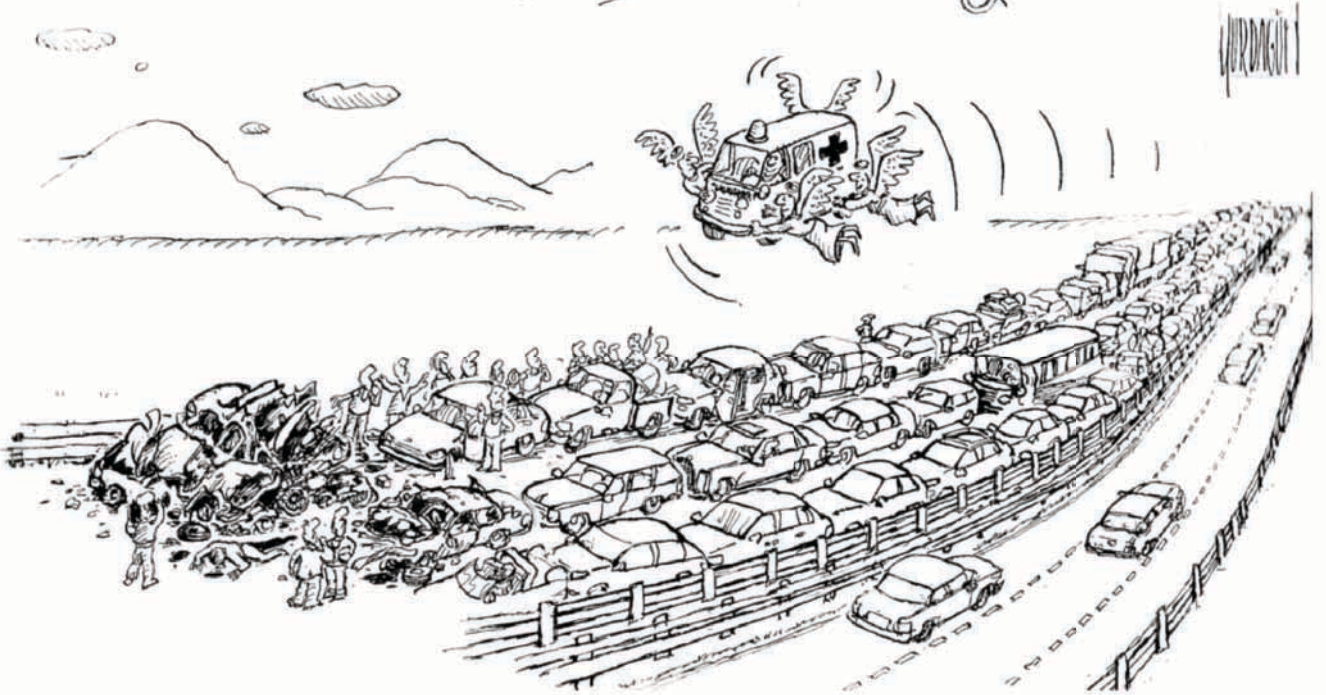
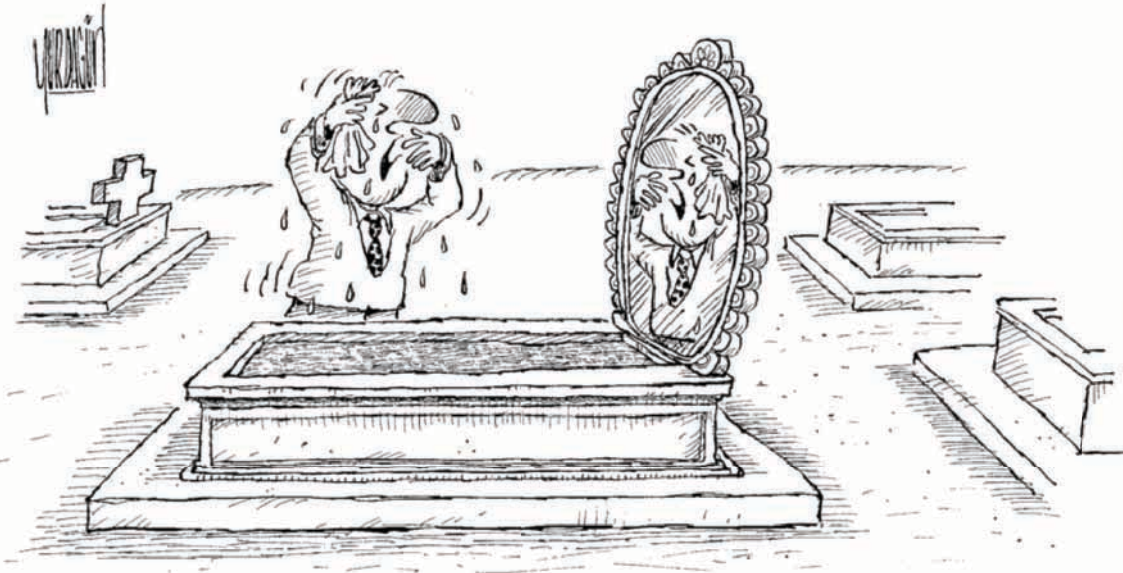
• *There are imams, priests and monks that are pedophiles. It is expected forming of the religious community with the same prefix.*

• *When Minister resigns from moral reasons he is an idiot. Nevertheless, if he stays on the post by the reason of immoral reasons, he is successful politician.*

• *In Bosnia and Herzegovina there is no end. Of the beginning.*



yurdağın
gökçer





erdoğan
başol



KÖTÜ BİR ALIŞ VERİŞ...

Anton Çehov

Dokuz yıl önce, savcı yardımcısı Piyotr Sergeyiç ve ben, istasyondan mektupları almak üzere hasat zamanı, akşam üzeri, atla yola çıktık.

Hava harikuladeydi fakat geri dönerken korkunç bir gökgürültüsü ve bize doğru yaklaşan kızgın, simsiyah fırtına bulutları gördük. Bulutlar bize doğru, biz de onlara doğru yaklaşıyorduk.

Bu manzaranın karşındaysa evimiz ve beyaz gözüken kilise, gümüş gibi parlayan uzun kavaklar vardı. Yol arkadaşımın keyfi yerindeydi, saçmasapan şeyler söyleyip, gülüp duruyordu. Aniden karşımıza yosun tutmuş kulelerinde baykuşların öttüğü bir ortaçağ şatosu çıksa da, biz de yağmurdan kaçıp oraya sığınsak ve sonunda yıldırım çarparak ölmüşüz.

Sonra ilk yağmur dalgası çavdar ve meşe tarlalarını kapladı, rüzgar esiyordu, havada tozlar dönüp dönüp duruyordu. Sergeyiç güldü ve atını mahmuzladı. Harika, çok iyi..diye bağırdı.

Onun neşesi bana da geçti gülmeye başladım, iliklerime kadar ıslanabilirdim ve yıldırım çarpabilirdi...

İnsan kasırgada hızla at koşturur, kendisini kuş gibi hisseder, rüzgardan soluk soluğa kalınca heyecanlanıyor ve kalbi çarpıyor. Avluya yaklaştığımızda rüzgar dindi, yağmur damlaları çatılara ve çimenlere damlıyordu. Ahırın yanında kimse yoktu.

Piyotr Sergeyiç, dizginleri aldı ve atları ahıra bıraktı, ben kapının yanında işi bitene kadar yağmuru seyrederek, onu bekledim, taze samanların hoş kokusu burada tarlalardakinden daha güçlü hissediliyordu, yağmur ve kara bulutlar yüzünden sanki akşam olmuş gibiydi. Gökyüzünü sanki ortadan ikiye bölmüş gibi patlayan bir gökgürültüsünden sonra, Pyotr,

“Amma patladı! Buna ne diyorsun?” diye sordu.

Kapının yanında yanımda duruyordu ve hızlı koşu yüzünden hala nefes nefese bana baktı, bana hayran olduğunu görebiliyordum.

Bana **“Natalya Vladimirovna, burada birkaç dakika daha kalıp, seni seyretmek için her şeyimi veririm, bugün çok güzelsin.”** dedi.

Gözleri hayran hayran ve sevgiyle bana bakıyordu, yüzü solgundu, sakallarında ve bıyığında yağmur damlaları parlıyordu... Sanki onlar da bana sevgiyle bakıyorlardı..

- Seni seviyorum, seni seviyorum ve seni gördüğüm için çok mutluyum, biliyorum eşim olamazsın bir şey istemiyorum, sadece seni sevdiğimi biliyorum, bir şey söyleme sus..cevap verme bana farketme istersen, sadece

benim için çok önemli olduğunu bil ve bırak seni seyredeyim.

Heyecanı beni de etkilemişti, tutku dolu yüzü yüzüne baktım, yağmurun sesine karışan sesini dinledim, sanki büyülenmiş gibi kımıldamadan durdum. Sonsuza kadar onun ışıldayan yüzüne bakıp, dinlemeyi istiyordum...

- Hiçbir şey söylemiyorsun, bu harika...sessiz kalmaya devam et. Mutluydum, neşeye gülerек, yağmurun altında eve doğru koştum, o da gülüyordu ve sıçrayarak peşimden koşuyordu..

Çocuklar gibi, sırlıklam, bağıra çağıra, heyecanla merdivenleri tırmandık, odaya

• devamı sonraki sayfada.. →



GALINA PAVLOVA- Bulgaria

daldık, babam ve ağabeyim beni bu kadar heyecanlı ve neşeli görmeye alışık değillerdi, şaşırarak halime baktılar ve onlar da gülmeye başladılar.

Kara bulutlar dağılmış, gökgürültüsü azalmıştı, fakat **Pyotr Sergeyiç**'in sakalında hala yağmur damlaları parlıyordu, akşam yemeği saatine kadar bütün gün gülerек, ılık çalarak, köpekle bağıra çağıra oynayarak ve onu odanın bir ucundan diğerine kovalayarak geçirdi az kalsın semaveri getiren uşağı düşürecek. Bayağı bir yemekyedi, saçmasapan şeyler söyledi, bir insan kışın taze hıyar yerse, ağzı bahar gibi kokar dedi.

Yatmaya gidince, bir mum yaktım, ve pencereyi ardına kadar açtım, tanımlayamadığım bir tutku ruhumu kaplamıştı, özgür ve sağlıklı olduğumu hatırladım, zengin ve asildim, zengin ve asil, seviliyordum, Tanrı'm ne güzel.. Sonra bahçeden gelen soğuk havayla sıçradım, Pyotr Sergeyiç'i sevip sevmediğimi düşündüm, ve herhangi bir karara varamadan uykuya daldım...

Ertesi sabah, yatağımın üzerine gün ışığı

ve ağaç gölgeleri yansıyor, bir gün önce olanlar hafızamda çok tazeydi... Hayat bana zengin, dolu dolu, cazip geliyordu, çabucak giyinip, bahçeye indim.

Ya sonra ne oldu? Hiçbir şey... Kışın şehirde otururken, Pyotr Sergeyiç arada sırada bize ziyarete geldi, köydeki ahbaplıklar sadece yazın, köydeyken güzeldi...kış gelip, şehre dönünce ahbaplık da eski cazibesini kaybetmişti... Onlara çay koyarken, sanki başka birinin kılığındaydılar, sanki çaylarını daha uzun süre karıştırıyorlardı, şehirdeyken de Pyotr Sergeyiç bazen aşktan söz etti ama etkisi köydeki gibi değildi.. Şehirdeyken aramızdaki görünmez duvarın daha çok farkına varıyorduk, ben asil ve zengindim, o ise yoksuldu, asil bir beyefendi değildi, sadece rahibin oğluydu ve savcı yardımcısıydı, her ikimiz de... Ben gençlikliğimden beri o da bellirsiz bir sebepten- aramızda çok yüksek, çok kalın bir duvar olduğunu düşünüyorduk, şehirdeyken aristokrat yaşamı gülümseyerek eleştirirdi, salonda başka birileri varsa susardı, aşlamayacak duvar

yoktur ama çağdaş yaşamın aşık kahramanları fazla korkak, tembel, ruhsuz ve aşırı hassaslar ve başarısız olacaklarını düşünüp, hemen pes etmeye hazırlar.. Özel hayatları onları hayal kırıklığına uğrattınca, mücadele etmek yerine sadece eleştiriyorlar, dünyanın kabasaba bir yer olduğunu söylüyorlar ama kendi eleştirilerinin de yavaş yavaş kabalaştığını farketmiyorlar...

Seviliyordum, mutluluk uzağımda değildi, neredeyse bana dokunmak üzereydi, kendimi anlamaya çalışmadan, hayattan ne beklediğimi sorgulamadan, sadece rahatıma bakıyordum zaman geçti, geçti. Sevgileriyle insanlar yanımdan geçip gittiler, ısıtılı günler, sıcak geceler, şarkı söyleyen bülbüller, güzel kokulu saman kokuları, tüm bu tatlı, heyecanlı şeyler ve iz bırakmadan geçip gittiler, kayboldular, hepsi neredeler?

Babam ölmüştü, yaşlanmışım, hoşuma giden, bana umut veren her şey, gökgürültüsü, yağmur damlaları, mutluluk ve aşk hakkındaki sözler.. Hepsi gitmiş, mazi olmuştu... Karşımda boş bir



EKREM BORAZAN - Turkey

çöl görüyordum, kimse yoktu ve ufuk siyah ve ürkütücüydü...

Kapı çaldı... Gelen Pyotr Sergeyeviç... Kışın, ağaçlara bakıp, onların yazın ne kadar yeşil olduklarını düşünüp fısıldarım..

- Ah, canlarım...

Ve ilkbaharımı birlikte geçirdiğim kişileri görünce de, üzülürüm, içimi bir sıcaklık kaplar ve yine aynı şeyi fısıldarım..

Uzun yıllar önce babamın referansıyl, şehre tayin edilmişti, biraz yaşlanmış ve uzaklaşmış gözüküyordu, aşkını ilan etmeye epey oluyor ki son vermişti, saçmasapan konuşmalarını da bırakmıştı, resmi görevini sevmiyordu, yaşama sevgisini kaybetmişti, şöminenin karşısına oturup, sessizce alevlere bakıyordu şimdi..

Ne diyeceğimi bilemiyordum, *Eee, bana ne söyleyeceksin?* diye sordum.

Hiçbir şey diye yanıtladı.

Ve tekrar sessizlik... Alevlerin kızılığı melankolik yüzüne yansıyor...

Geçmiş düşündüm, birden omuzlarım titremeye başladı, başım öne düştü ve acı acı ağlamaya başladım, hem kendim hem de bu adam için çok üzülüyordum, eskiyi ve hayatın şimdi bize vermediği şeyleri tutkuyla özleyordum, ve artık zenginlik ve asalet umurumda değildi.

Alnımı ellerimin arasına alıp, gözyaşlarına boğuldum

Tanrı'm! Tanrı'm! hayatım boşa gitti!

Oturdu, sessizdi, ve bana 'ağlama' demedi, ağlamam gerektiğini, ağlama vaktimin geldiğini biliyordu.

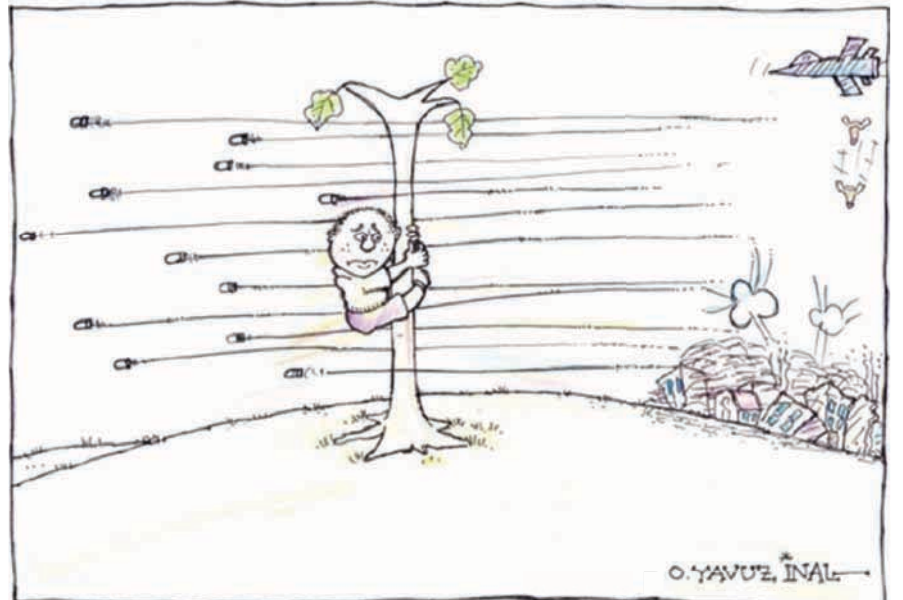
Gözlerinden benim için üzüldüğünü anladım, ben de onun için üzülüyordum, ve bu başarısız, korkak adamın ne benim için, ne kendisi için bir şey yapamamasından dolayı gücenmiştim..

Kapıya doğru gitti, sanırım paltosunu giyereken mahsus epey oyalandı, tek söz etmeden iki kez elimi öptü, ve yaşlı gözlerime uzun uzun baktı, tam o anda o yağmurlu günü, fırtınayı, kahkahalarımızı, o günkü halimi hatırladığını düşündüm, bana bir şey söylemek istiyordu ama söylerse mutlu olacaktı ama hiçbir şey söylemedi, sadece başını eğdi, ve elimi sıktı. Tanrı yardımcısı olsun!

Gittikten sonra, çalışma odasına gittim ve şöminenin önündeki halının üzerine oturdum, kor parçaları küllenmişti ve sönmeye yüz tutmuştu, buz gibi yağmur pencereleri daha kızgın dövüyordu, ve bacadan rüzgar uğulduyordu.. Hizmetçi içeri girdi, uyuduğumu sanıp bana seslendi... ■



osman
yavuz inal





rasit
yakalı





PKK Cami Yaktı Erdoğan sus pus..

Yorgun Adam @YorgunAdamNet 2m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#)
Bopçunun yalancılığı, maşalığı gün gibi
ortada. Ama akp seçmeninin hainliği bile
kabullenir vefası!

Şiirkâr @BerkerOkan 2m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#) haksızlık
etmeyin promteri hazırlıyordur yoksa en az
bir şeyi bizden iyi biliyordur, bizden
öğrenecek değildir..

Denisse @_gavur_izmirli_ 3m
"PkkCamiYakti ErdoğanSusPus
AkKoyunlar uyuyo çünkü konuşamaz.

Turgay Bağan @TurgayBagan 3m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#) dışardan
molotof atmışlar sonuçta ayakkabıyla
girmedir içki içmedir böyle durumlar yok
vesselam.

mtm @DRMETINSIMSEK 6m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#) Açılımla
birlikte kürtlere cami yakma hakkı da tanım-
mıştır...hayırlı olsun!!

mahirakcan @mahirakcan 7m
Sultan Tayyip PKK'nın koruyucusu oldu
PKK'nın ayağına diken batsa Tayyip'in camı
yanar [PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#)

melllllll @almalarss 8m
Neylerine ses cikartildi da buna cikarilsin?
Onun sesi anca vatansevere yükselir.
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#)

Abdurrahman Tatlı @rapomiy 19m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#) , Mısır'ı
gündemden hiç düşürmeyip Doğu
Türkistan'ı görmezden gelenlerin
Müslümanlığı camiye de sessiz kalır.

AgA @sstekdemir 2m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#) incirlikte
abd askerleri Kuran yaktıklarında da sesleri
çıkamamıştı. abd den korktuklarından olsa
gerek...!

TC Milliyetçisi @millicapulcuyum 4m
Cami'de içki içtiler diye ortalığı ayağa
kaldıran şov patatesleri noldu dilinizmi
tutuldu ? [PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#)

AgA @sstekdemir 4m
[PkkCamiYakti](#) [ErdoğanSusPus](#) süreç
zarar görmesin diyedir..!



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



WESAM KHALIL - Egypt



humorous photos

francisco punal



ACITMADAN GÜMBÜR GÜMBÜR GELİYORLAR...

Bülent Okutan

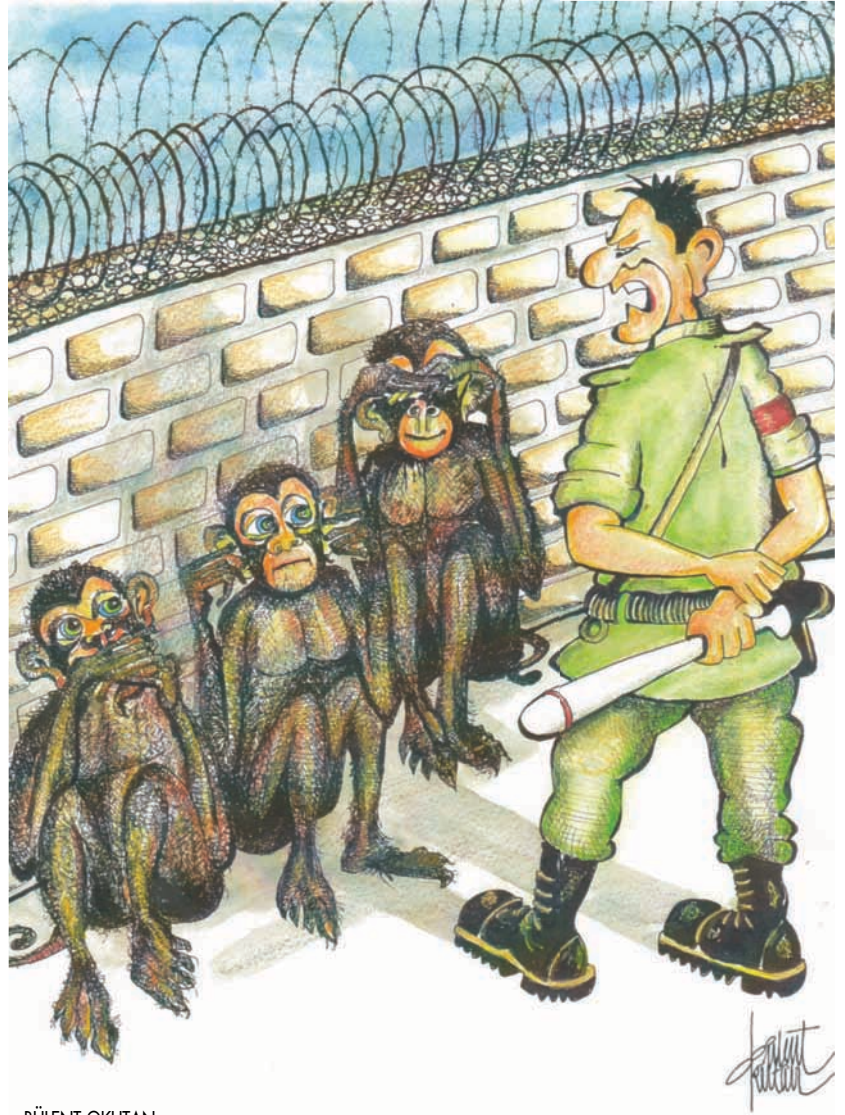


Ahçıyım deyip yemek yapan, ama yumurta kırmayı bilmeyen birinden yemek yediniz mi? Ustayım deyip duvar ören, ama mala tutmayı bilmeyen birinin ördüğü duvarı gördünüz mü? Mimarım deyip karalama yapan, ama tavuk kümesi bile çizemeyen birinin projesini aldınız mı? Diplomatum deyip yurt dışında şak şak keyfi yapan birinin ahkam kesmesini dinlediniz mi? mutlaka birine şahit olmuşsunuzdur. Pekiyi ben ülkeyi yönetim diyerek ortaya atılan ama, hislerini bile kontrol edemeyen birinin elektrik, su, kanalizasyon, otobüs, çöp gibi alt yapıdan sorumluyken küçük dağları ben yarattım demesine de maalesef tanık oldunuz. Bu bir olaydır. Havasına, suyuna, taşına ,toprağına ben nasıl kurban olmam bu ülkenin yapısına... Bu ülkenin yetiştirdiği böyle bir adama. Onu baş tacı yapan halkıma. İşte çakma devlet adamlığı budur. Tükür ama tükürüğünü yalama... Halk mı ne halkı. Yüzde kırk sekiz oğlum bu ne demek bilirmisin. Halk da benim mülk de benim gerisi; çapulcu takımı. Kodum mu oturturum. Sokarım, sokarım içeri keserim nefesini... Gık diyenin anasını, anasını da alsın gitsin... Rejimin adı ne mi? Demokrasi, hatta ileri demokrasi... O gazı, O tuzu, O suyu bedava mı alıyoruz. O polislerin, o palacıların maaşını siz mi veriyorsunuz? Halk mış ne halkı bir tanesi çıkıp ta üç kuruş atıyor mu? Ama faiz lobisi elimizdekini de almaya çalışıyor. Otelleri açıp şer yuvasına çeviriyor. Camilere tomalar giremiyor Allahın evini revire benzettiler. Aslında bir besmele çekip yerle yeksan ederim amma "Valde Sultan"a ayıp olur.

Bu kadar kara mizah yeter. Kalemimi ve fırçalarımı kırıyorum. Mizahi yazılarımdan ve karikatürden feragat ediyorum bu olanları görünce... Sosyal medyada ve pankartlardaki esprilere bayılıyorum. Nasreddin Hoca'nın ruhunu şaddettiler. Hepsini gözlerinden öpüyorum. Bin kere helal olsun. Demokratik baskı altında Mizah üretmenin dersini verdi yetişen yeni nesil. Hem de ACITMADAN... Nasıl Tİ'ye aldılar, nakış gibi işlediler olumsuzlukları. Gazı yedikçe gaza bastılar. Suyu yedikçe sulandırdılar. Küfürü ve kötü sözleri yedikçe... İşte o zaman sustular. Zira kötü söz söyleyene aittir. Mizah anlayışları buna mani oldu. Onlar ki Cumhuriyet çocuklarıydı. Ülke yönetimine talip olmadan aşılması gereken birtakım güçlüklerin farkındaydılar. Siyasetin şımarıklık gerektirmediği, hoşgörü ve tevazu sahibi olmayanın yönetici olamayacağını bilinci içindeydiler. İnsan sevgisinin her şeyin önünde olduğu ve mesafeli durmak yerine tüm insanlara din, dil, ırk farkı gözetmeksizin eşit olmanın bir ibadet sayıldığı dünyada yaşamakta olduğunu biliyorlardı. Kan dökmenin, intikam almanın, husumet duymanın orta çağa mahsus politikalar olduğunu acıtmadan haykırıyorlardı. Bunlara muhatap olanların yakın coğrafyada ne kötü durumlara düştüğünü tüm dünya kısa zamanda görmüştür.. Son Osmanlı kalan topraklarımızı İngilizlere peşkeş çekerek toz olmuş ve yerine üzerinde şerefle yaşadığımız **Mustafa Kemal** ve arkadaşları liderliğinde Türkiye Cumhuriyeti kurulmuştur. Siyaset yapılacaksa bu bilinçle yapılmalı, bu pencereden bakılmalıdır. "Siyasilerin en yakın yol arkadaşları mizahçılardır" derdi 9.cumhurbaşkanı **Demirel**, Saka volu ile bizlere bir

şeyleri hatırlatmak iyi geliyor,kendimize çeki düzen veriyoruz. Hem eğleniyor hemde konuyu değerlendirip nerede nasıl yanlış yapılmış onu görüyoruz diyordu. Halkının kafasına kurşun atmayan, halkının gözüne gaz sıkmayan ve halkını ilağı su ile devirmeyen geçmişte karikatürize ettiğimiz eleştiride bulunduğumuz bil cümle siyasilerden affımı diliyorum. Şimdilerde ise kuşku duyuyorum. Demokratik anlayışımız ağır hastadır.

Mizahçılar yastadır ve de kuvvetler ayrılığı özelliğini yitirmiş hatta özelleşmiştir. Ama mutluyum gençleri gördüm sevinyorum gelecek adına kim ne derse desin kim ne kara bulaştırırsa bulaştırın: Allahına, kitabına inançlı, özüne sözüne güvenilir, Atasına, vatanına, bayrağına sahip çıkan, demokratik hak ve özgürlüklerinden ödün vermeyen bir gençlik geliyor... Heceey orada göbeğini kaşıyan adam, göbeginden konuşan adamlar duyuyormusunuz sesleri gümbür gümbür geliyorlar... ■



• BÜLENT OKUTAN

Kırılma çizgisi, algılama noktası ve bellek...

Hasan Efe

Severek baktığımız herhangi bir karikatür bizim algılamamızı harekete geçirmez. Algılama sürecinin başlangıcı ilkin görmedir. Sonra zihnimizde ikinci bir süreç başlar. Bu, algılayan bireyin (öğrenci, okur, ...) yaşı, kültürel durumu, ideolojisi, içinde bulunduğu coğrafyası ve dünyaya bakışı, vb. ile ilgilidir. Birey (öğrenci, okur,...) kendi birikimleriyle az önce sözünü ettiğimiz iki süreci karikatürün kırılma çizgisini de harekete geçirerek belleğinde bir algılama noktası oluşturur. Bu nokta, yeni öğrenimlerle bellekte gerilere itilir ve orada yerini alır.

Karikatürdeki kırılma çizgisi, karikatürün kendisidir. Yani karikatürü karikatür yapan asıl unsurlardır. Bunu zıtlık (tezat), humor (gülmece) ve düşünceyle açıklayabiliriz.

Karikatürle öğrenmedeki işleyiş kırılma çizgisinin algılama noktasına dönüşerek bellekte yerini bulmasıyla olur.

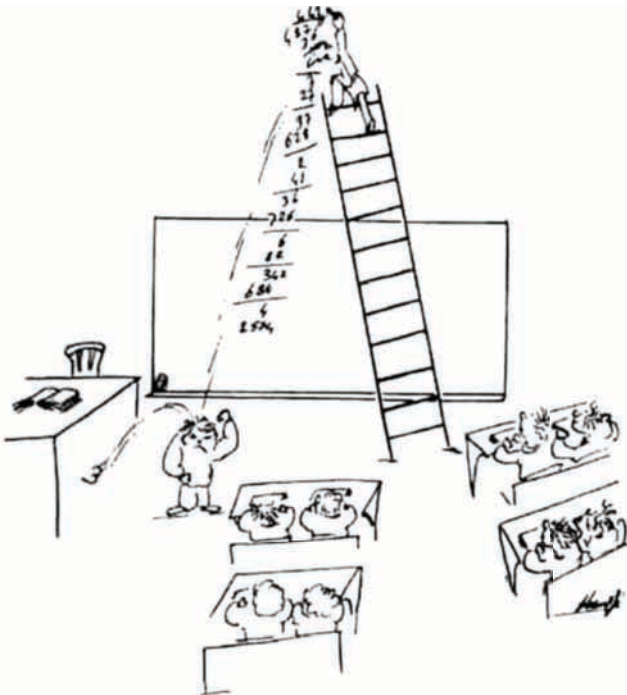
Gelişen öğretim sürecinde birey (öğrenci, okur...) karşılaştığı yeni bilgi, kavram, vb.ile belleğindeki algılama noktasını harekete geçirerek önceki bilgilerini yeniden yüzeye çıkarır. Bu çıkış, bir çağrışım ya da yeni bir öğrenimin yolunu açar. Böylece ezber unsuru yiter, yerini algılama noktasının harekete geçmesiyle, ezbersiz öğrenimlere bırakır.

Ezberin yolunu kesen temel unsur karikatürün kırılma çizgisidir. İlk işleyiş burada başlar. Bellekteki algılama noktası ise kesilen ezberin ikinci aşamasıdır.

Birbirini izleyen bu işleyişin son noktası bellektir. Şöyle formülleştirebiliriz:

Kırılma çizgisi + Algılama Noktası = Bellek

Konunun daha iyi anlaşılması için önce kavramları açalım.



Karikatürün kırılma çizgisi

Sayfadaki karikatür, bir sınıftaki matematik dersinde öğretmenin tahtada problem çözmekte olduğunu gösteriyor. İşlemin uzamasıyla çözüm tahta dışına çıkıyor. Öğretmen de merdivenle bu çözümü sürdürmek istiyor. Bu çözüm sırasında harflerden biri ayakta bulunan bir öğrencinin başına düşüyor. Diğer öğrenciler de dersi dikkatle ve şaşkınlıkla izliyor. Bu, karikatürde gördüklerimiz düz okumadır.

Şimdi okumamızı karikatür diliyle açalım. Çözümü zor olan problemler sınıfta hem öğretmeni hem de öğrenciyi zorlar. O zaman öğretmen sınıfa girmeden önce derste anlatacaklarını önceden hazırlamalı, öğrencilerin karşısına planlı ve programlı bir şekilde çıkmalı. Karmaşık ve zor olan konular öğrencilerin başına adeta bir taş gibi düşer, onların öğrenmesini engeller.

Karikatürün kırılma çizgisini ikinci okumamızda görebiliriz.

Buna göre zıtlık (tezat), humor (gülmece) ve düşünce karikatürün bütünündedir.

Gülmece (humor) unsuru, öğretmenin merdivene çıkarak sayısal işlemleri sürdürmesidir. Bu gülünç durum, zıtlığın sonucudur. Zıtlıkla gülmece iç içedir. Zıtlığın (çelişkinin) olduğu yerde gülme başlar.

Olağan bir ders işleyişinde öğretmen tahta yüzeyinde çalışmalarını sürdürür. Yani çözümün tahtada olması olağan, çözümün tahta dışında merdiven yardımıyla olması olağan dışıdır. Olmaması gereken bir durum bu. İşte bu zıtlık bizi güldürür. Ayrıca ayaktaki öğrencinin de zarar görmesi ikinci bir zıtlık oluşturur, yani zıtlığı (tezatı) güçlendirir. Çünkü tahtaya yazılan hiçbir rakam bir insanın başına düşmez.

Bu zıtlık ve gülmenin iç içe geçtiği yer karikatürün kırılma çizgisidir. Mantık dışı oluşumların, durumların algılanması.

Karikatürün algılama noktası

Birey (öğrenci, okur, ...) bu kırılma çizgisinden yola çıkarak karikatürü anlamlandırır, içindeki iletiyi, mesajı çözmeye çalışır. Karikatürle verilmeye çalışılan düşünceyi zihninde somutlaştırır. Bireyin (öğrenci, okur...) zihnindeki düşünce veya metin, bir özet ya da anafikir gibi özleşir, algılama bir nokta gibi küçülür. Bu da karikatürün algılama noktasıdır.

Yukarıdaki karikatürün algılama noktasını da eğitim sorunları (eğitimde plan ve programın önemi) olarak düşünebiliriz.

Eğitim ile ilgili bir konu gündeme geldiğinde birey (öğrenci, okur, ...) önce bu karikatürün kırılma çizgisinden yola çıkarak zıtlık ve gülmeceyi anımsayacak, belleğinin gerilerindeki algılama noktasını açarak karikatürdeki düşünceleri yüzeye çıkarıp yeni düşünceler üretilip yorumlar yapacak.

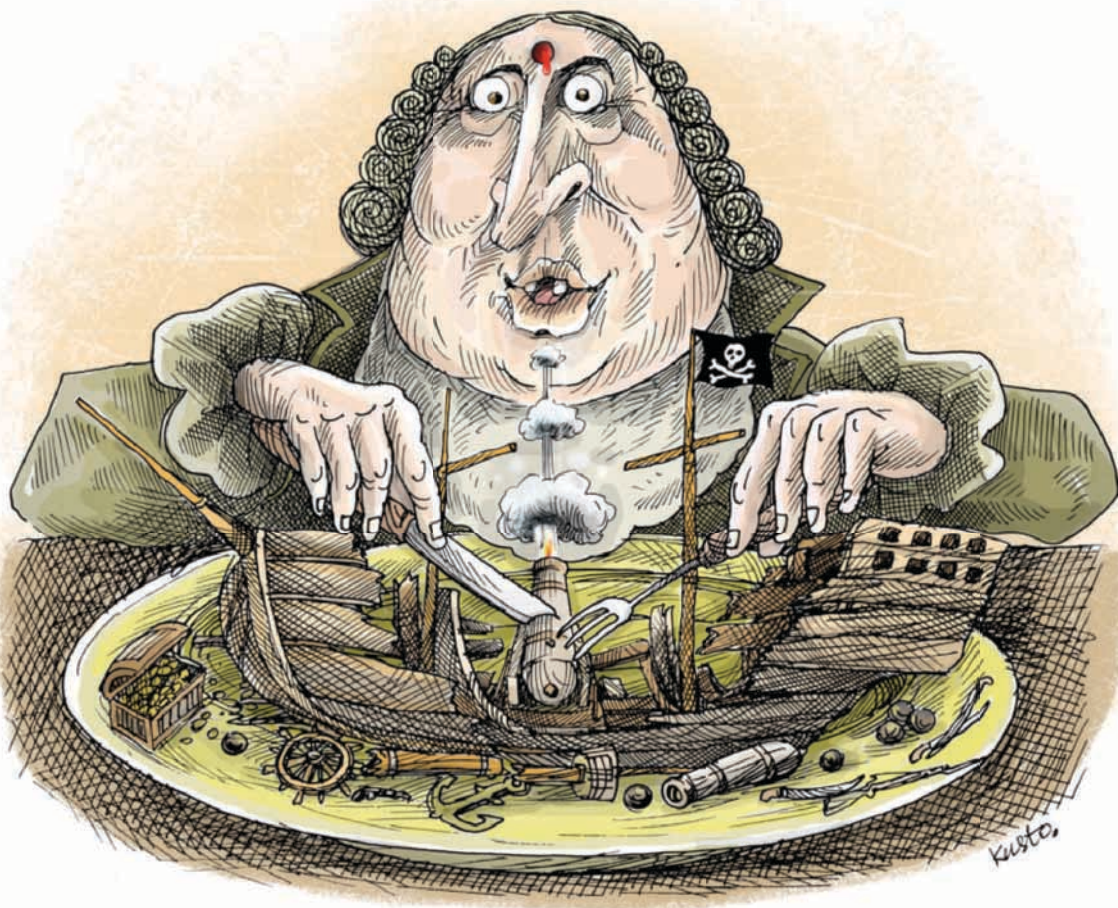
Bireye (öğrenci, okur, ...) verilen konu (anlatılan ders) karikatürle örtüşüyorsa o, ezbere gerek duymaksızın belleğindeki algılama noktalarını, karikatürün kırılma çizgileriyle birleştirerek bilgilerini yüzeye çıkaracaktır.

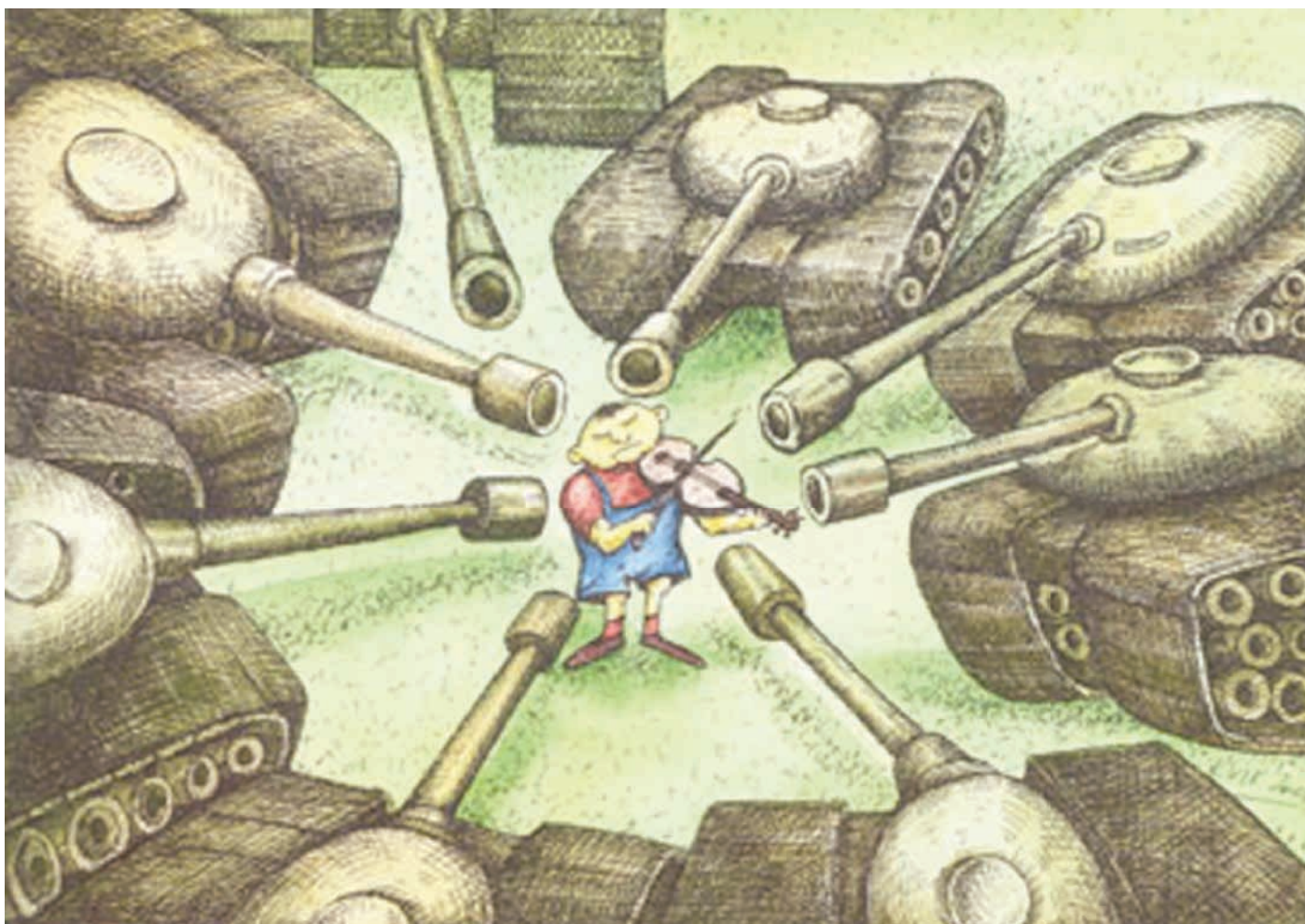
(Hasan Efe, Karikatür ve Eğitim, Etki Yay. İzmir 2005)



IGOR SMIRNOV- Russia

OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain





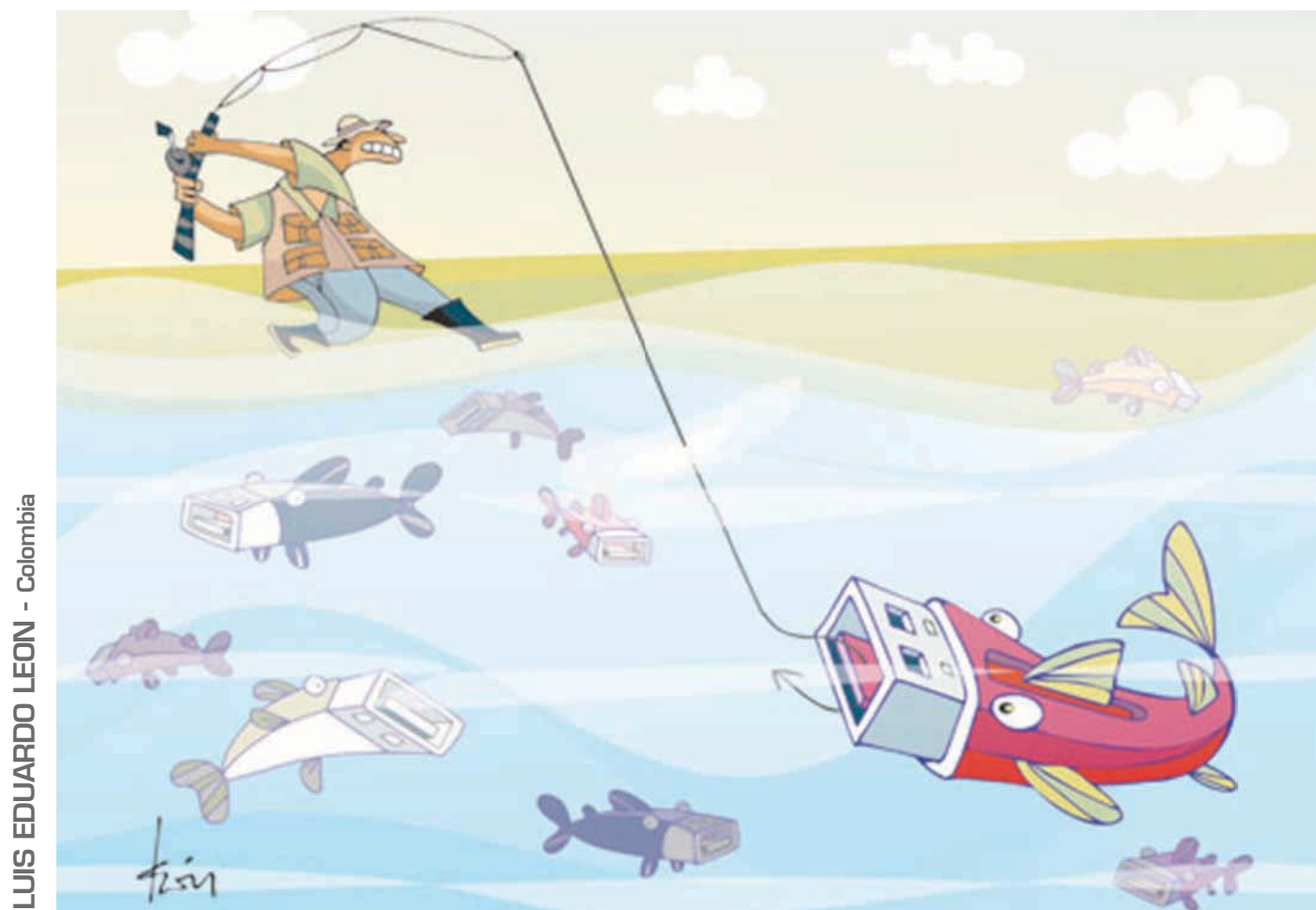
VICTOR CRUDU - Moldova



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



IVAILO TSVETKOV- Bulgaria



LUIS EDUARDO LEON - Colombia

Milan Alasevic Slovene cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan

who is it?

Milan Alasevic was born on 15 September 1952 in Pristina in the former Yugoslavia. He works as a freelance artist focusing primarily on caricature, illustration, painting, photography and design.

His works have been published in a number of magazines at home and abroad - Son blague (France), karuzela (Poland), Punch (England), Ludas Matyi (Hungary), Krokodil (Russia), STRs (Buharsko), Palante (Cuba), Osten (Macedonia), which (Serbia), Pavliha, Bockalo (Bosnia and Herzegovina), Grebe (Slovakia), single Dalmatia, Arena, Sportski Novosti, Studio Vjesnik, evening List, Danas, Brodolom, Borba, Express Politics and many others.

He participated in the establishment OSA journal - Slovenia, where he worked from 2000-2002 as an editor for cartoons. His work has been exhibited at more than 50 of his solo exhibitions and countless group exhibitions. Milan Alasevic participated in many national and international competitions karikaturskich worldwide and his work has been awarded various awards (1976 - 3rd place "Pavliha", Yugoslavia, 1983, 1989, 1993.1994 - special price, Ancona, Italy; 2 place at "Expo 86" Osaka, Japan, in 1995, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 - special award, Seoul, South Korea, 2001 - special Prize, Saitama, Japan; 2001, 2003, 2004 - special Award, Leng, China and others). Milan Alasevic lives and works in Celje, Slovenia.

kimdir?

Milan Alasevic, Slovenya'da yaşıyor. 15 Eylül 1952 tarihinde eski Yugoslavya'nın Priştine kentinde doğdu. İllüstrasyon, resim, karikatür ve fotoğraf sanatçısı olarak serbest çalışıyor. Eserleri yurtiçinde ve yurtdışında bazı yayın organlarında yayınlandı ve uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller kazandı, sergilere katıldı.



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

Caricature means to me more than just a hobby. I used to live of cartoons. I was drawing illustrations, designs, participate at international concourses. In ex Yugoslavia my works were published in 142 newspapers, magazines etc... Today sadly I draw only for three magazines and because of the recession I do it for free. Just in April 2013 I have won Grand Prix in Macedonia, that gave me some more energy to draw more caricatures. That is what cartoons means to me.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the

interest towards your cartoons?

In my country readers do appreciate cartoons, on the other side, editors have cancelled humour pages. There are only a few of us that could get the place in various media, because editors blame the recession. There are two to three magazines that have employed cartoonists, so the others does not have a chance. There is no other humour, sadly.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

Ideas and sketches I make anywhere, but the final work is done at home. Mostly only there I can make them good enough to put them on the light of day or to publish them in media.



Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

In my career I did not experience any trouble because of my work. My work is not insulting to anyone and I do respect all religions and nations.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

Well in my country there is a lot of cartoons that uses text in bubbles. There are cartoonist that do not have good ideas for the cartoon and then they compensate that with a lot of text. I do gags, cartoons without words. My cartoons speak all languages regardless of theme.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

Of course that is true. The proof is that I was invited to the "Nasraddin Hodja" jubilee of worlds best cartoonists as an Ambassador of culture.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Cartoonist also contribute to the world peace at least as a part of whole effort. A lot of artists responded to the war in Afghanistan, Iraq and recently in Syria...

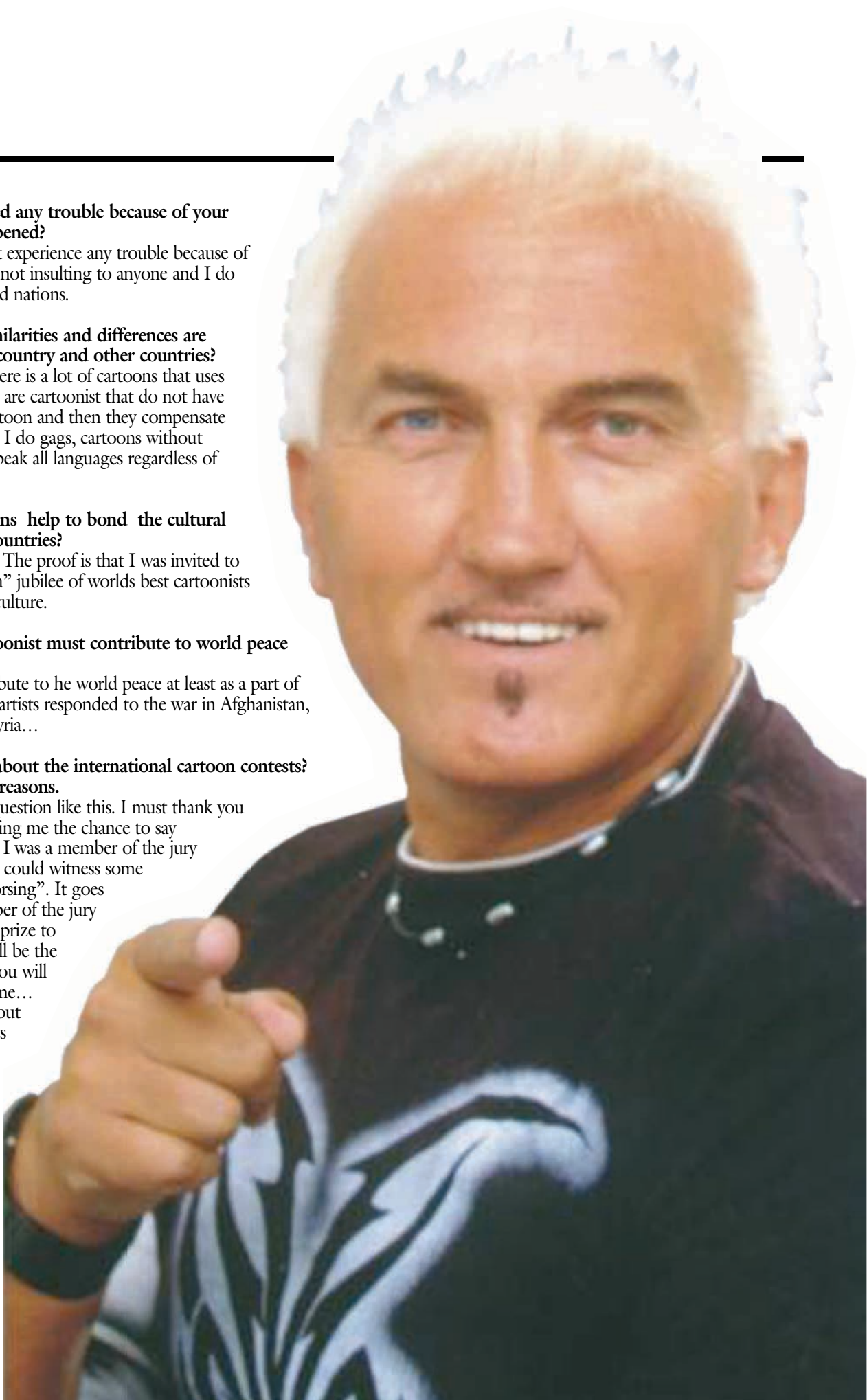
What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

I hardly wait for the question like this. I must thank you for asking me and letting me the chance to say something about this. I was a member of the jury and also a president. I could witness some "under the table endorsing". It goes like this; I am a member of the jury and I will arrange the prize to you and when You will be the member of the jury, You will arrange the prize for me...

I would like to point out that there is not always a fair decision.

Sometimes there is also pressure to the members of the jury. When you go home, then you see, that outage is not what you expected to be. Sometimes happened that also plagiarisms were honoured, but when catalogues are printed and honours paid it is too late.

• Continued on next page



Later usually there is a lot of comments from cartoonists. I do not like that. I do not want to name those festivals, but are very known to me. There are also exceptions, for example there are festivals that are very careful about that and they also take the prize back if necessary. There is also a movement where authors points out plagiarisms and care about preventing that in the future.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

I have been drawn by many known cartoonists and I agree with what they have done. Usually it is my nose and lower jaw. Anyway I am a living cartoon and I am proud of it.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

My best friend Jordan Pop-Iliev is responsible for me getting the first issue of Fenamizah magazine in my hands. He send it to me by e-mail and ever since I print out every issue of the magazine and I explore it in details. Your magazine is worlds mirror of cartoons and it is has a great mean of communication between cartoonists. I wish you all the best in doing the magazine and I express a great gratitude and honour to be interviewed by such a great magazine.

 **Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?**

Karikatür benim hayatım. O benim için bir uğraş. Ayrıca illüstrasyon ve tasarım yapıyorum. Uluslararası etkinliklere katılıyorum. Eski Yugoslavya'da 142 dergi ve gazetelerde çalışmalarım yayımlandı. Nisan 2013'te Makedonya'da büyük ödül kazandım. Benim için büyük bir anlamı var.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Ülkemde okurların ilgisi var karikatüre. Ben de takdir edildiğimi düşünüyorum. Fakat medyada bir durgunluk var ve mizah sayfalarında bir azalma var. Karikatürcülerin istihdamı konusunda bir sıkıntı var ve çeşitli yayın organlarında yer bulma şansları pek yok.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Her yerde düşünce ve fikir üretilebilir, eskizler olabilir. Fakat son çizimi evde yapıyorum.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadıysanız lütfen kısaca anlatın.

Mesleki kariyerimde herhangi bir sorun yaşamadım. Kimseye, hiç bir dine ve millete hakaret sayılabilecek, saygısızlık edecek bir çizim yapmadım.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Ülkemdeki karikatürler daha çok balon yazılı şeyler. İyi karikatürler ve iyi karikatürcüler var. Fakat benim anlayışım daha evrensel. Bu bağlamda bütün dünya insanlarınca anlaşılabilir diye yazısız karikatürler çiziyorum.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Elbette. Bunun en büyük kanıtı Türkiye'deki Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'dır.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?
Bence karikatürcü dünya barışına katkıda bulunur. Bunun en iyi örnekleri Afganistan'da, Irak'ta ve Suriye'deki savaşlarla ilgili çizilen karikatürlerdir.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Böyle bir soruyu bekliyordum. Bu fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederim. Ben yarışmalarda jüri üyeliği ve başkanlığı yaptım. Bazı tatsız durumlara tanık oldum. Mesela masa başında bir takım ödül ayarlamaları olabiliyor. "Ben jüri üyesiyim, sana ödül veriyorum, sen jüri üyesi olduğunda da bana verirsin" gibi bir anlayışa rastlamak mümkün. Bu anlamda jüri üyelerine psikolojik baskı olabiliyor. Bunun dışında bir isim vermek istemiyorum ama bazı yarışmalarda para ödülleri geç ödenmesi ve yarışma kataloglarının ulaştırılmaması gibi sorunlarla da karşılaşırız. Her yarışmada böyle değil tabi ki.İstisna olan, saygın yarışmalar da var.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

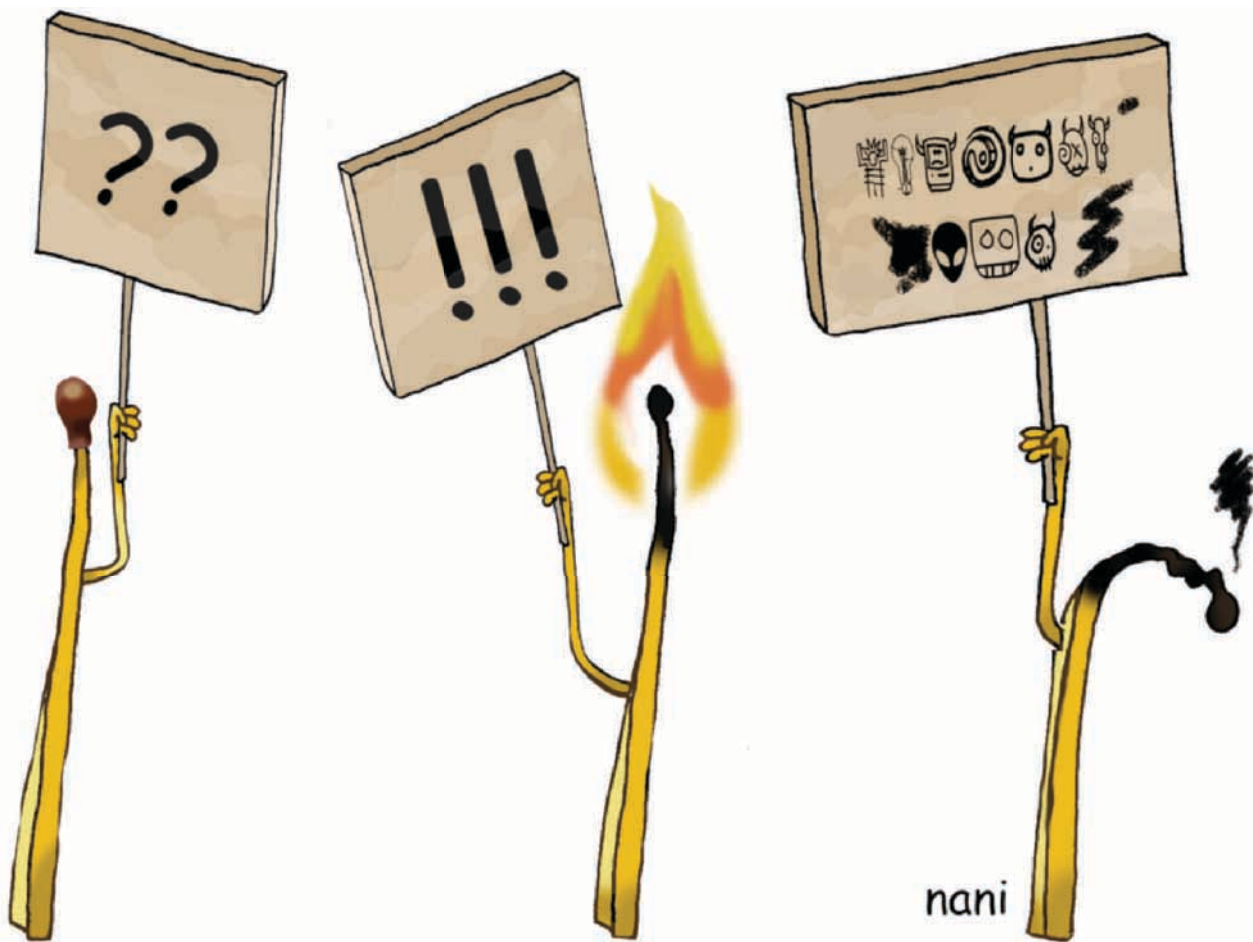
Karikatürcüler neyi nasıl çizebileceklerini iyi bilirler. Ben de kendimi nasıl çizebileceğimin çok iyi farkındayım. En belirgin özelliğim burun ve çene altım.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

En iyi dostlarımdan Jordan Pop-Iliev vasıtasıyla haberdar oldum. O, bana Fenamizah'ın ilk sayısını postayla bana ulaştırdı. Sonra ben derginin her sayısından çıktı aldım ve ayrıntılı olarak inceledim. Derginiz dünya karikatürünün bir aynası görevini görüyor ve karikatürcüler arasındaki iletişim açısından büyük bir anlam taşıyor. Ben tüm iyi dileklerimi sunarken, söyleşi fırsatı verdiğiniz için de çok teşekkür ediyorum. ■

MILAN ALASEVIC - Slovenia





ADRIANA MOSQUERA- Colombia



TOSO BORKOVIC - Serbia



DAMIR NOVAK - Croatia

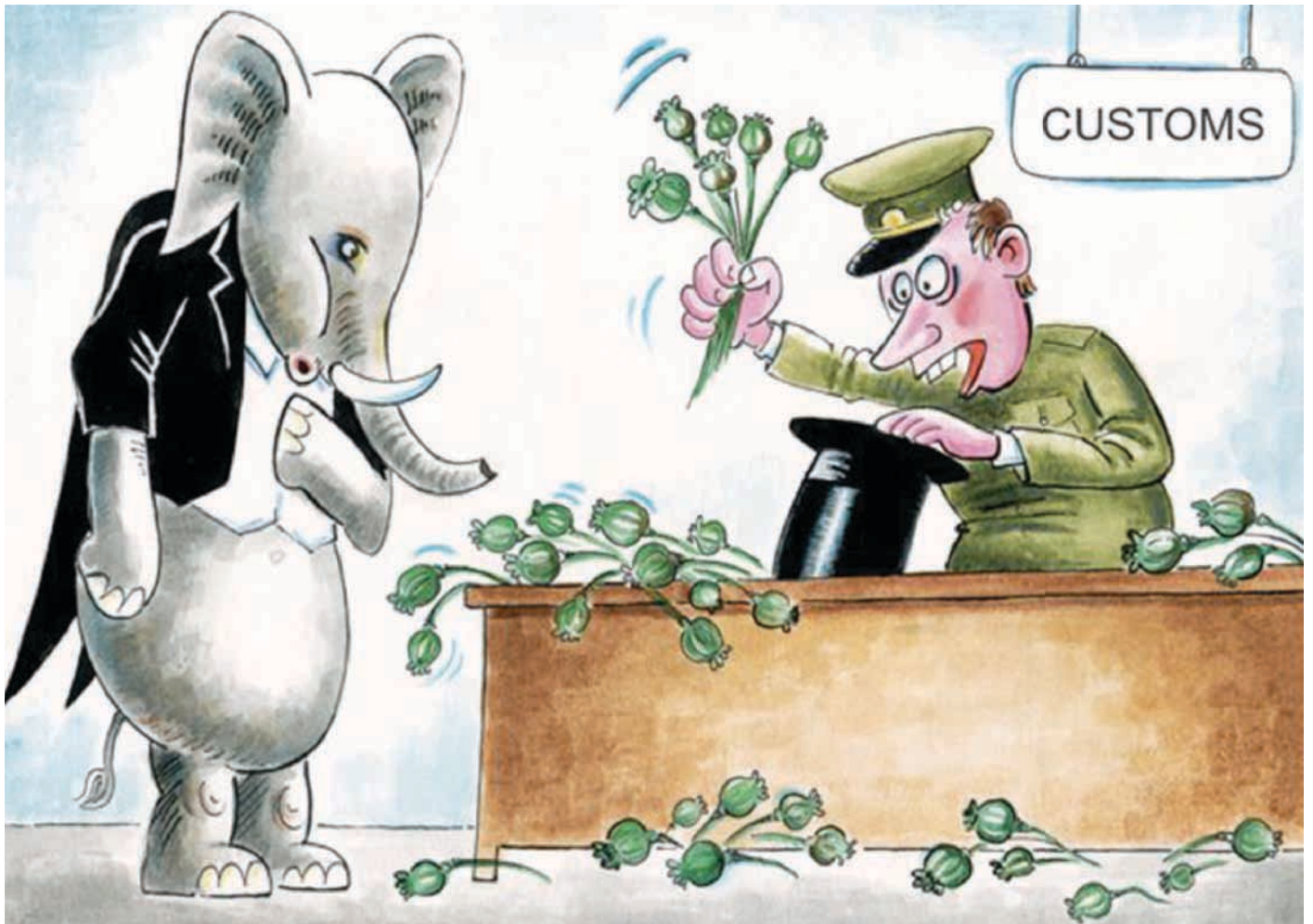


HULE HANUSIC - Austria

ISTVAN KELEMEN - Hungary



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



MARINA GORELOVA - Belarus



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



CARLOS AMORIM - Brasil



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



RAQUEL ORZUJ - Uruguay

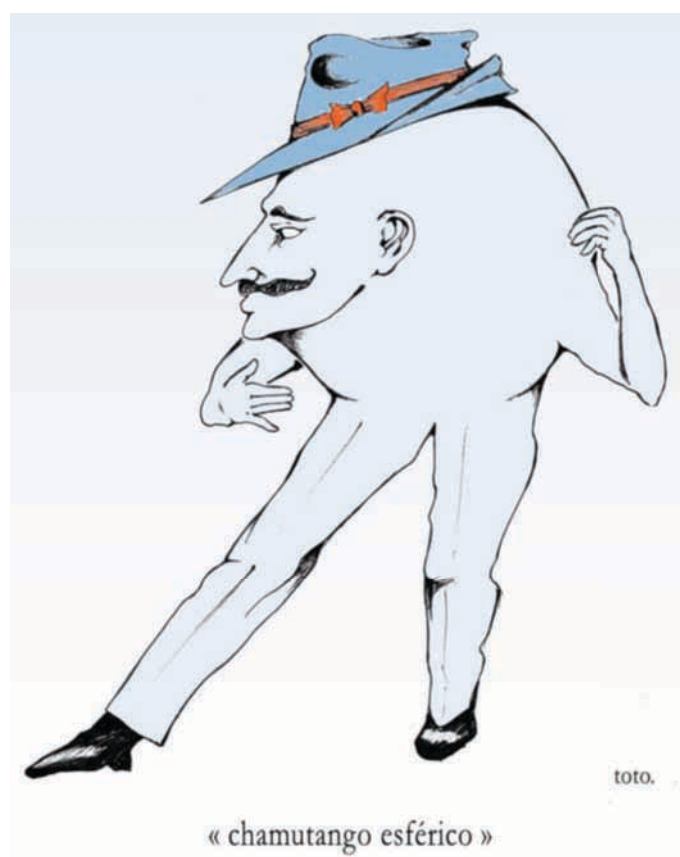
ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşıoğlu





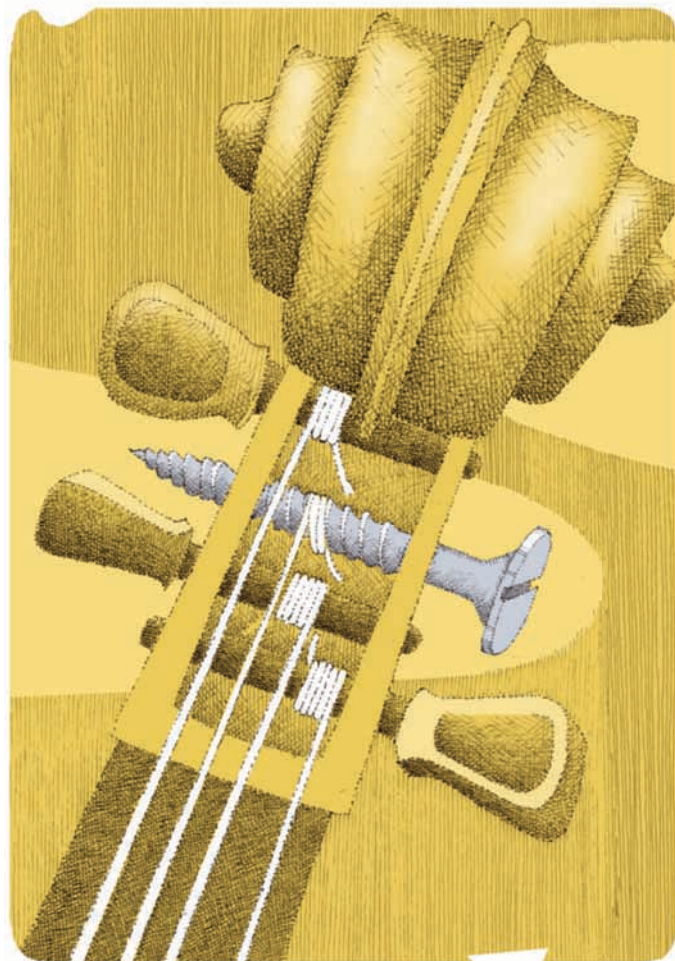
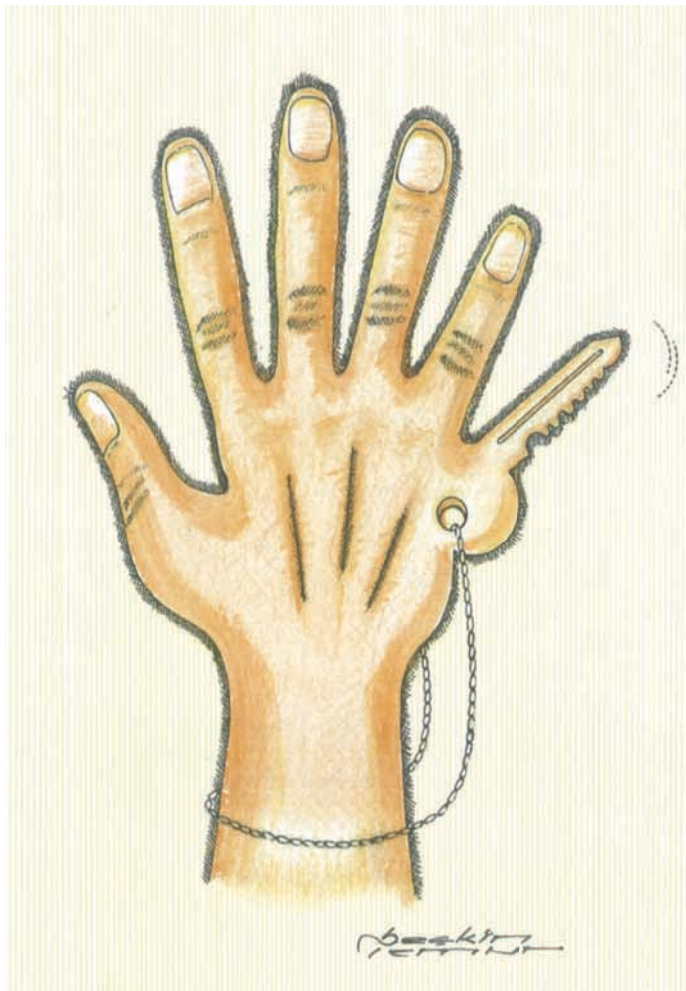
FELIX RONDA - Spain



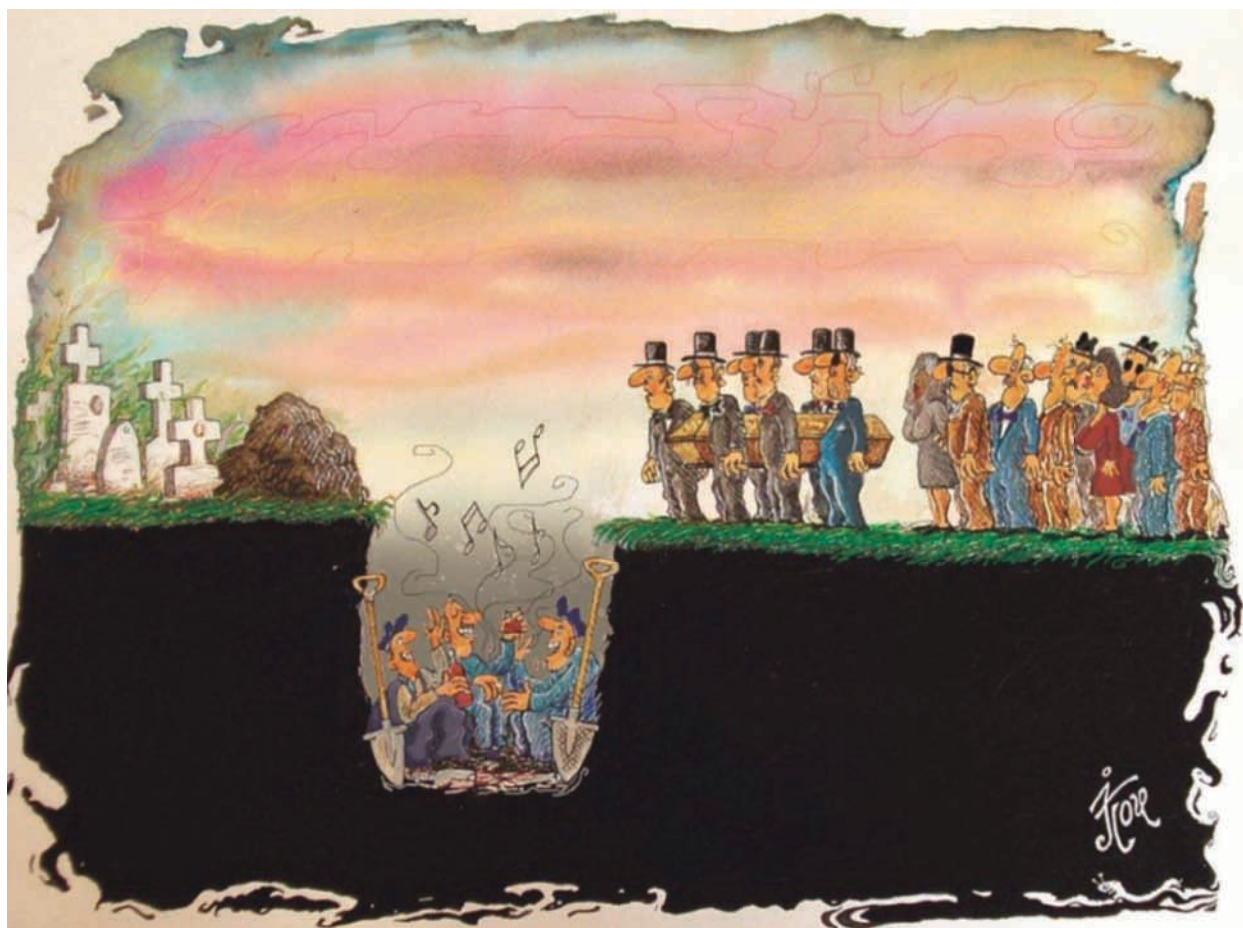
EL TOTO - Argentina



EMRAH ARIKAN - Turkey



JIRI SRNA - Czech Republic





Tomi Ungerer (France)

Fransız sanatçı 1931 Strazburg doğumlu. Çocuklara ve yetişkinlere yönelik 140'ın üzerinde kitap yayımladı. Keskin mizahi zekasıyla bilinen Ungerer, 1976 yılında yerleştiği İrlanda'da eşiyle birlikte hayatını sürdürüyor...

Jean-Thomas "Tomi" Ungerer (born 28 November 1931 Strasbourg) is a French illustrator and a trilingual writer. He has published over 140 books ranging from his much loved children's books to his controversial adult work. He is famous for his sharp social satire and his witty aphorisms and he ranges from the fantastic to the autobiographical. Ungerer currently divides his time between Ireland (where he and his wife moved in 1976), and Strasbourg. In addition to his work as a graphic artist and 'drawer', he is also a designer, toy collector and "archivist of human absurdity."

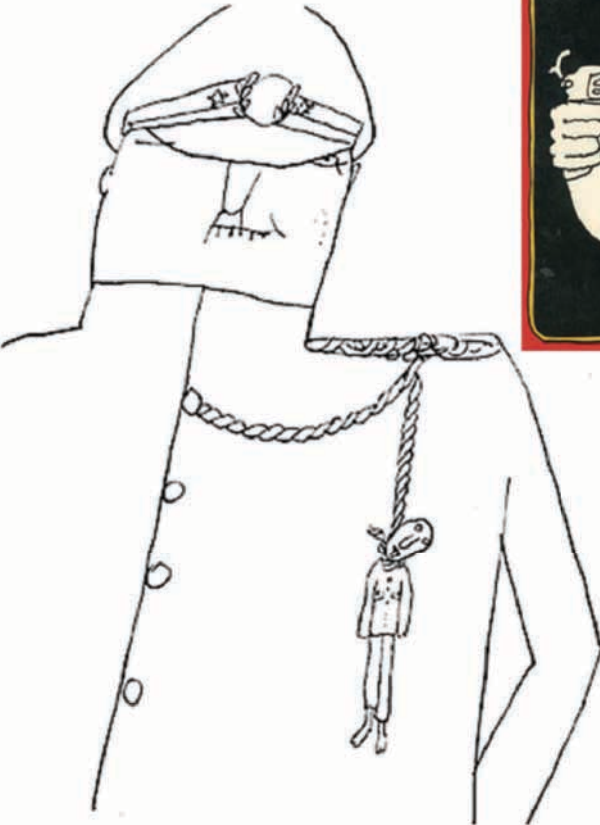
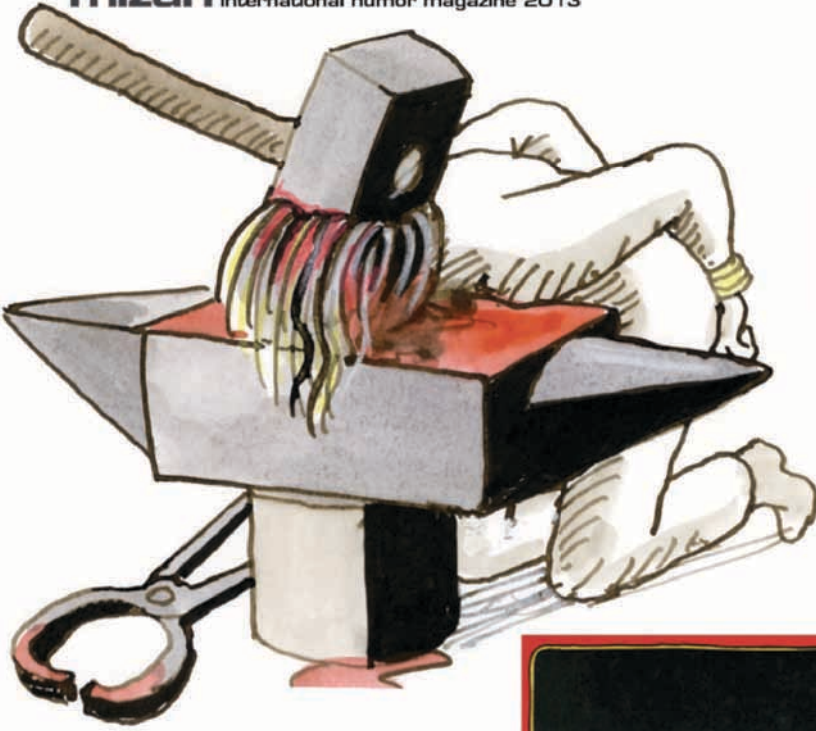
fena
mizah

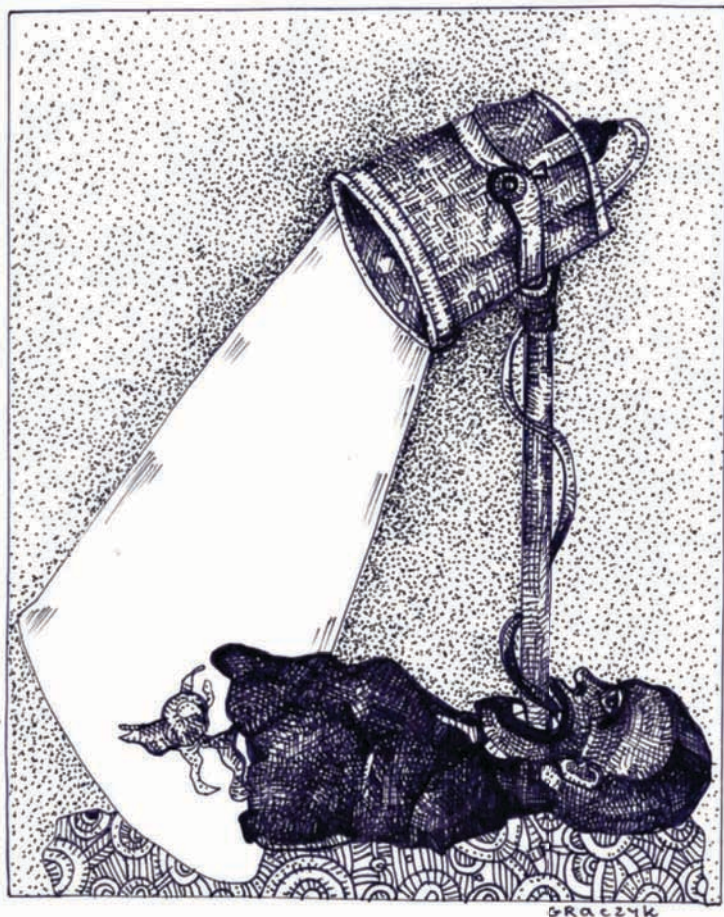
international humor magazine 2013

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world

by Peter Zavacky





MICHAŁ GRACZYK- Poland



HENRYK CEBULA - Czech Republic



EVŽEN DAVID - Czech Republic



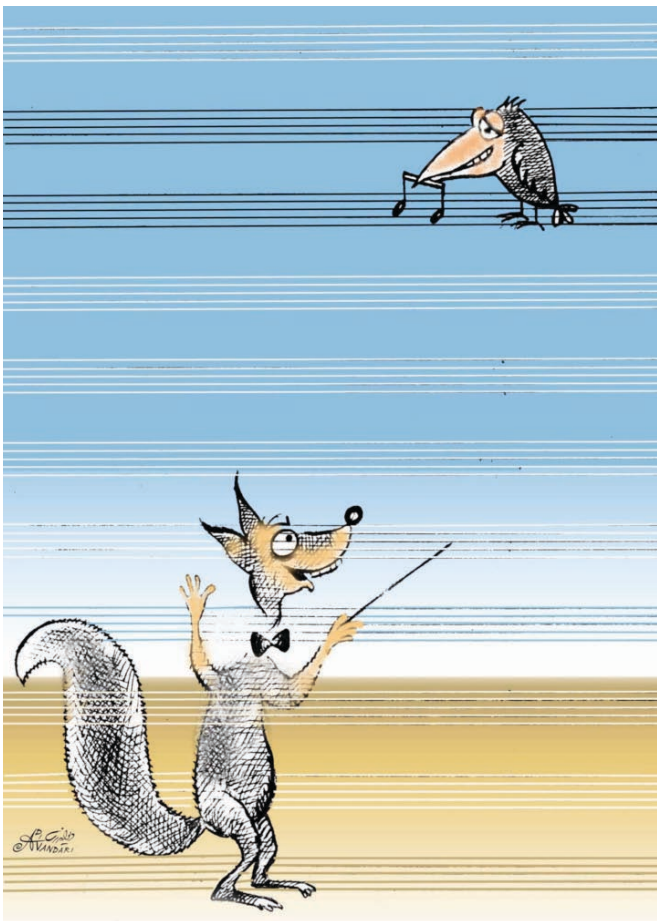
SZCZEPAN SADURSKI - Poland



CEM KOÇ - Turkey



CZESŁAW PRZEZAK - Poland



ALI DIVANDARI - Iran



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

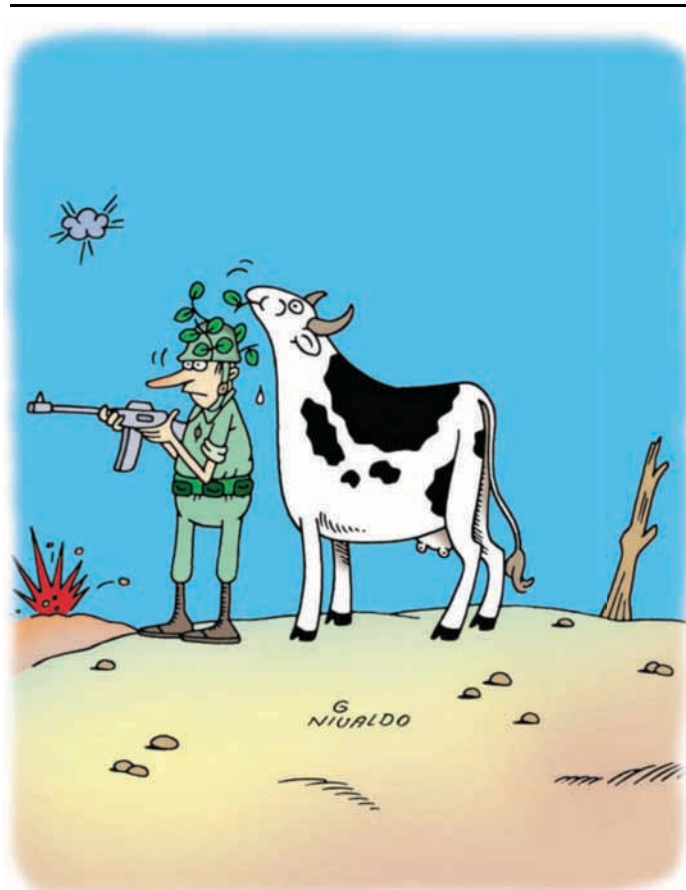
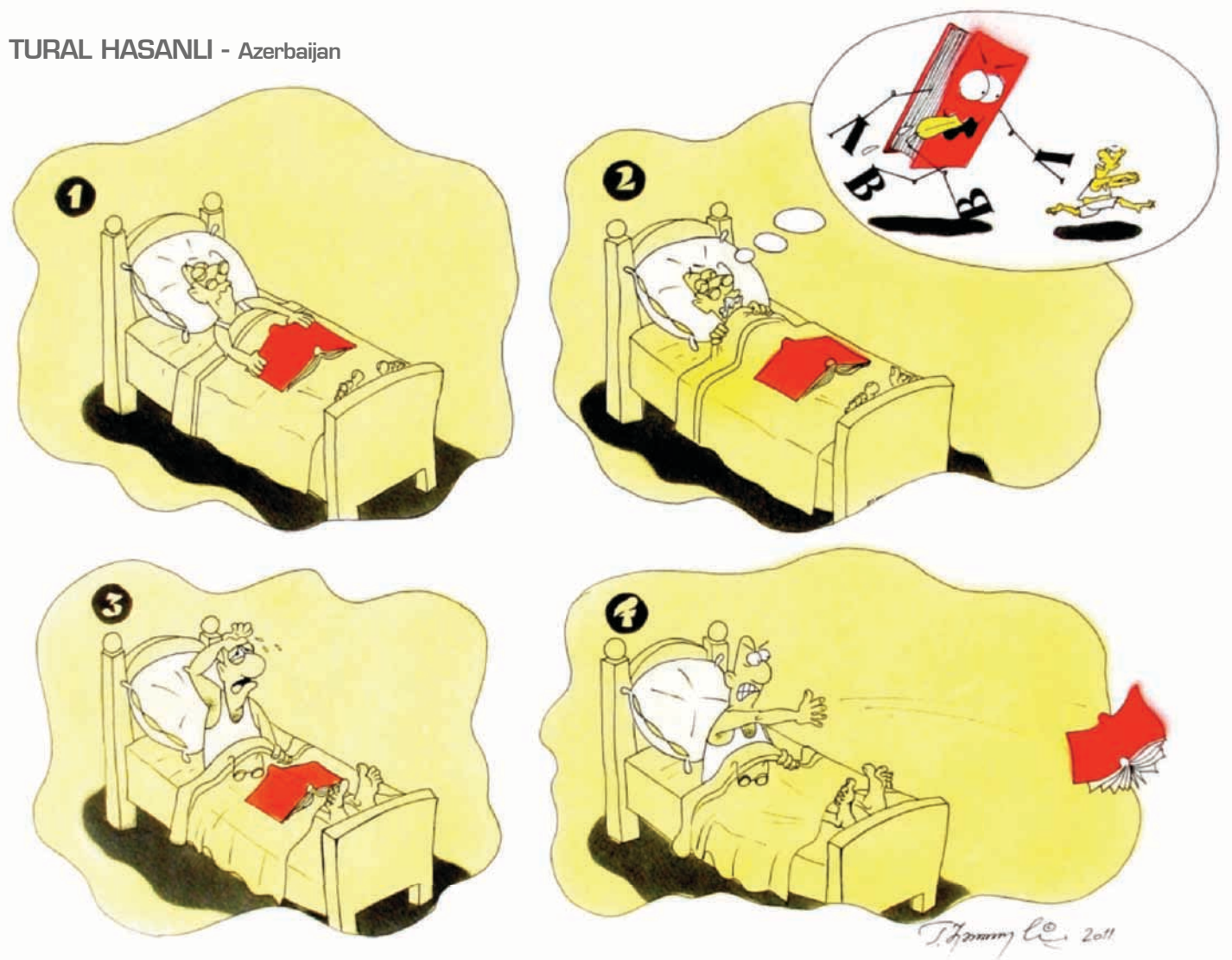


“onarır mı
bizi

o kırık saksının
içindeki...”

“içim
koşuyor ara sıra
lavantalar
arasında...”





NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brasil



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria

LUBOMIR VANEK from Moravia

by Peter Zavacky

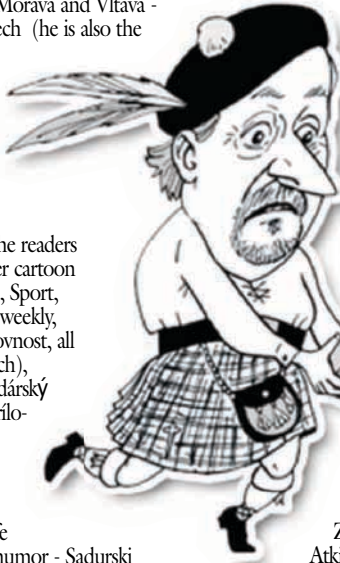
is signed in the Guinness Book of Records as the fastest caricaturist in the world

T Born and works in Brno, capital of Moravia, portrait-caricaturist, painter, illustrator and computer graphic Lubomír Vaněk (1961) is the most famous portrait-caricaturist not only between the rivers Morava and Vltava - in Moravia and Czech (he is also the most productive creators), but also across borders. His smile faces of known Czech and world personality know the readers from former prague cartoon magazine Dikobraz, Sport, Stadion, Květy, TV-weekly, Pozitivní noviny, Rovnost, all Czech TV, etc (Czech), Kocúrkovo, Hospodářský denník, Kultúrna príloha RN (Slovakia), Krokodil, Perec, 24 sutok (Ukraine), Bostoonthemag (USA), Humorgrafe (Portugal), Dobry humor - Sadurski (Poland)...

Lubomir finished the School of Artistic Crafts in Brno and private study of portrait at painter V.Frydrychová. He started working as a promotion designer, since 1989 he has been full-time focusing on caricatures and cartoon humour. He has published 3 own cartoon books - From Revolution to Divorce (in English The split of Czechoslovakia) (premiere book) and illustrated twenty other famous books...

Drawing of caricatures is for him not only work a job but still have a great hobby. He loves them just a spectator, but also portrayed the victim. And they drew thousands and thousands faces -

Leonardo da Vinci, Queen Elizabeth, Putin, Dalí, Armstrong, Natália Zembová, Monroe, Queen Elizabeth, Born,



Neprakta, Bartfay, Pamela, Jagr, Mečiar, Klaus, Zeman, Ku-lich, Atkinson, Pele, Larry Scott, Schwarzenegger, The Beatles, Jozo Ráž, Jagger, Murray... His favorite face is Louis de Funés (draw 8 his faces). And constantly updated with new faces every day...

According Cartoon Association C.R.N. belong among 101 the world's great Masters - portrait cartoonists (2007). Since 2008, Lubomir has own permanent gallery, in the Museum of Records and Curiosities in city Pelhřimov. He prepared 23 personal exhibitions and participated in numerous group exhibitions and international festivals cartoons on which won also awards (Czech, Italy, England)

ÜNLÜ ÇEK PORTRE KARİKATÜRCÜSÜ

Lubomir Vanek

Çek Cumhuriyeti'nin Moravya eyaletinin başkenti Brno'da 1961'de doğan Lubomir Vanek, Avrupa'nın ünlü portre karikatürcüleri arasında yer alıyor. Vanek'in çalışmaları, ülkesinin dışında bir çok Avrupa yayın organlarında yayımlanmaktadır. 23 kişisel sergi açan sanatçı, Leonardo da Vinci, Kraliçe Elizabeth, Putin, Dalí gibi isimler başta olmak üzere dünyaca tanınmış yüzlerce şahsiyetin portre çizimlerini yapmıştır.

Lubomir Vanek, aynı zamanda en hızlı karikatür portre çizmesiyle de ün kazanmıştır. Hatta 3 saat içerisinde 382 portre çizimi gerçekleştirerek, dünyanın en hızlı çizen karikatürcüsü olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiştir.

tions and international festivals cartoons on which won also awards (Czech, Italy, England)

She is portrait-drawing caricatures on time (quick-drawing). In Czech but also across borders, abroad, on meetings and in TV (Slovakia, Switzerland, France, England, Scotland, Belgium, Germany, Hungary...)

His name is also signed in the Guinness Book of Records as the fastest caricaturist in the world, his personal best being 382 profile caricatures in 3 hours (June 2002 in Pelhřimov) and 175 caricatures in 1 hour (June 2006), 50 cartoons both hands simultaneously 25:52,53 min (2011)... and others twenty funny-curiosities records (30 caricatures drawn under water with breathing apparatus in 9 minutes and 40 seconds)(2003)... His younger daughter Barbara (25) is designer too... ■



Lubomir Vanek



BARRACK OBAMA



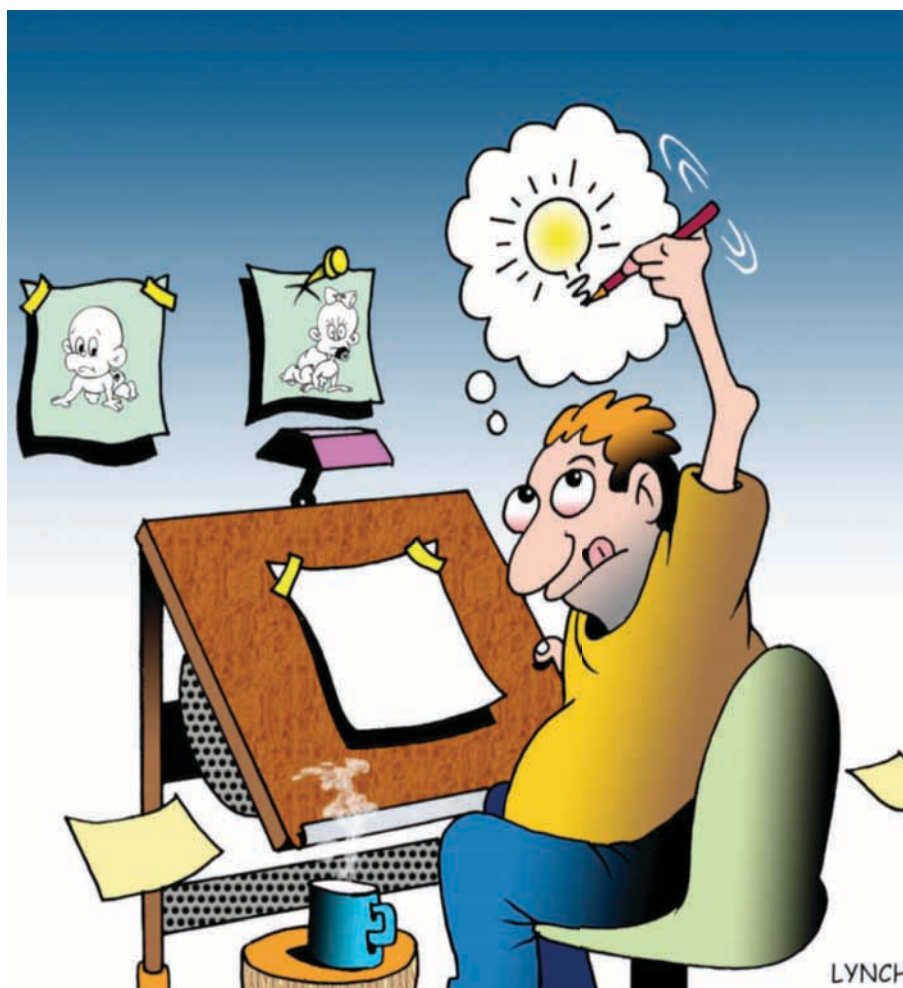
BOB MARLEY



LIONEL MESSI



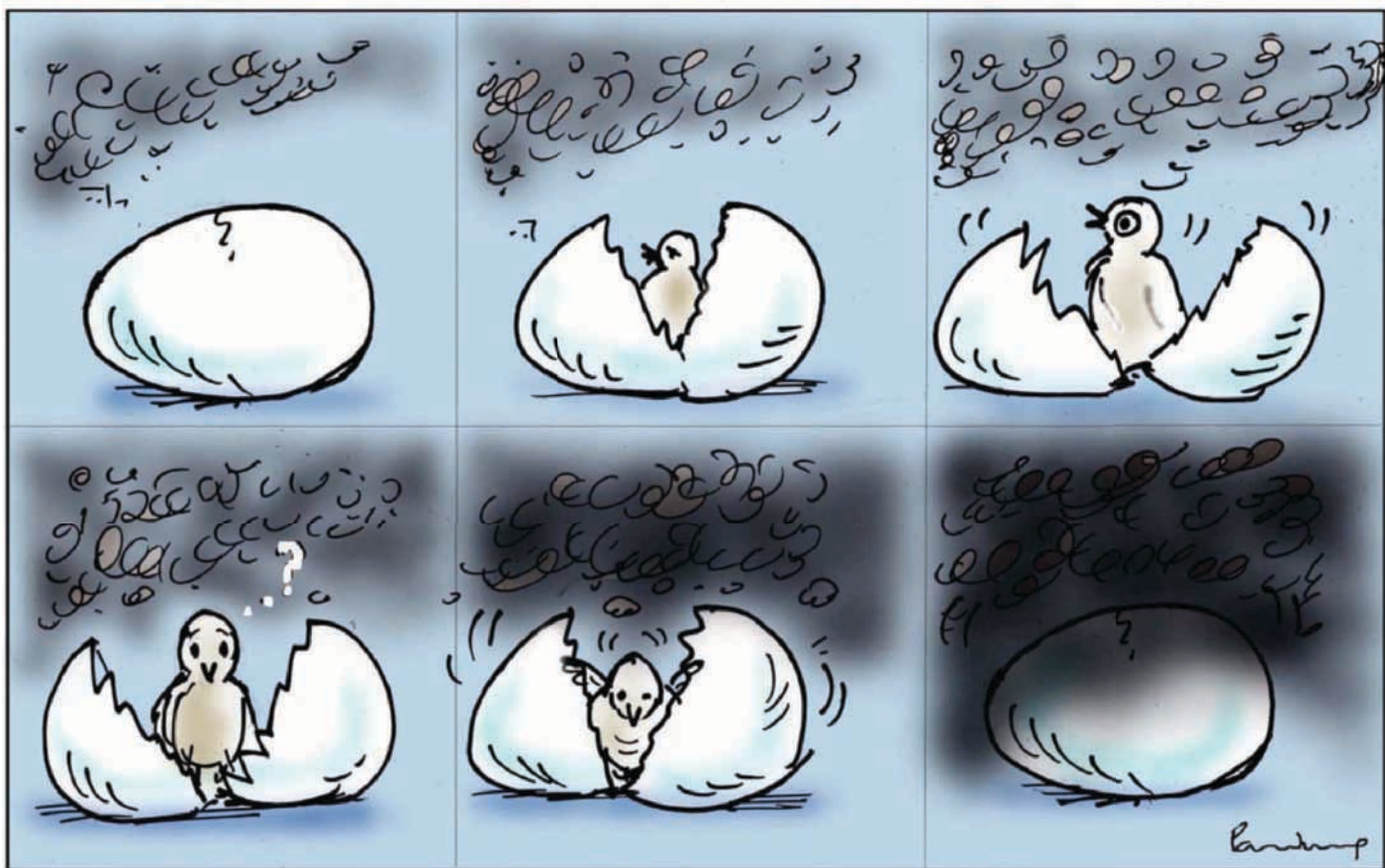
AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



ISMAIL KERA - Czech Republic

ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

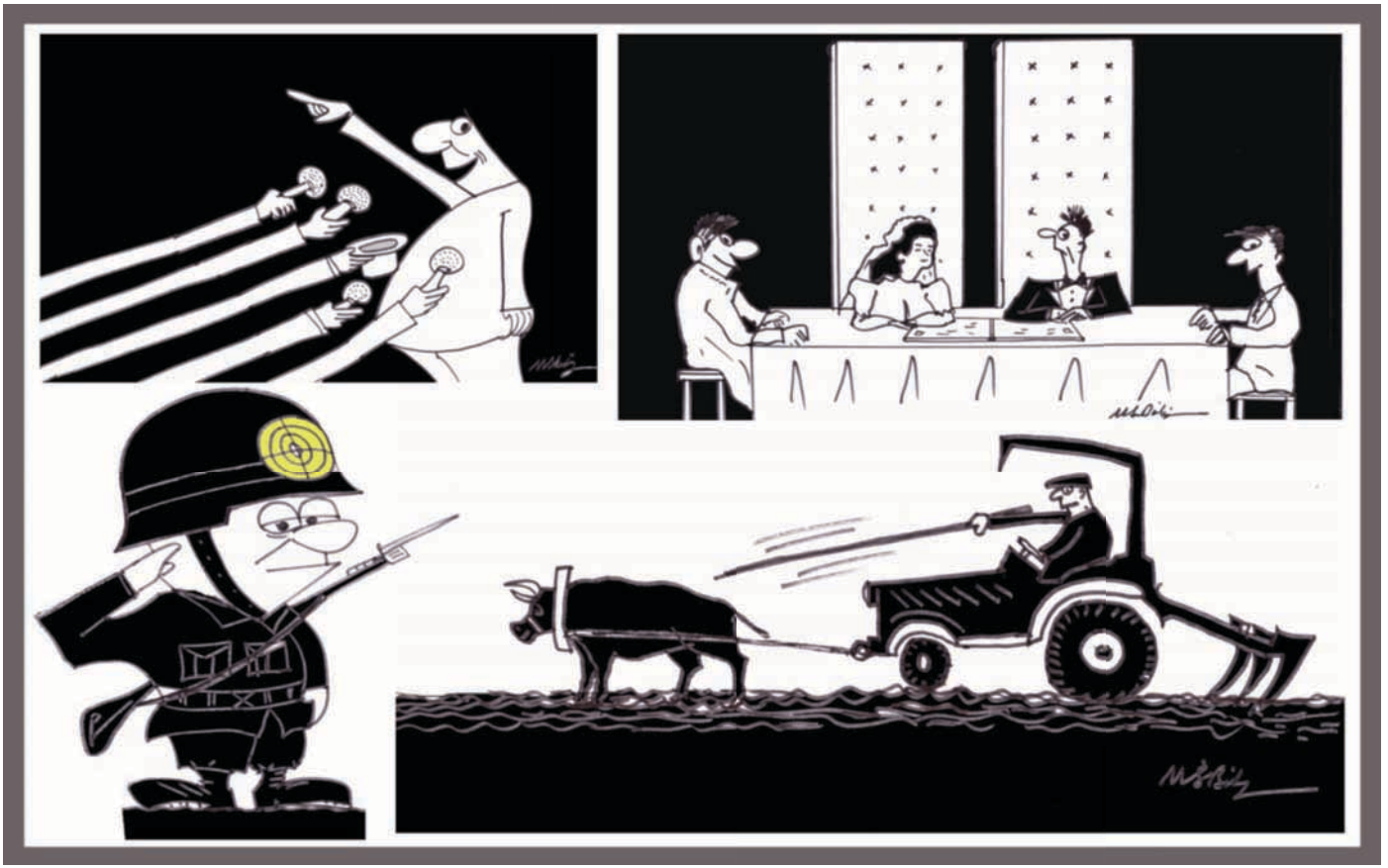




BV PANDURANGA RAO - India



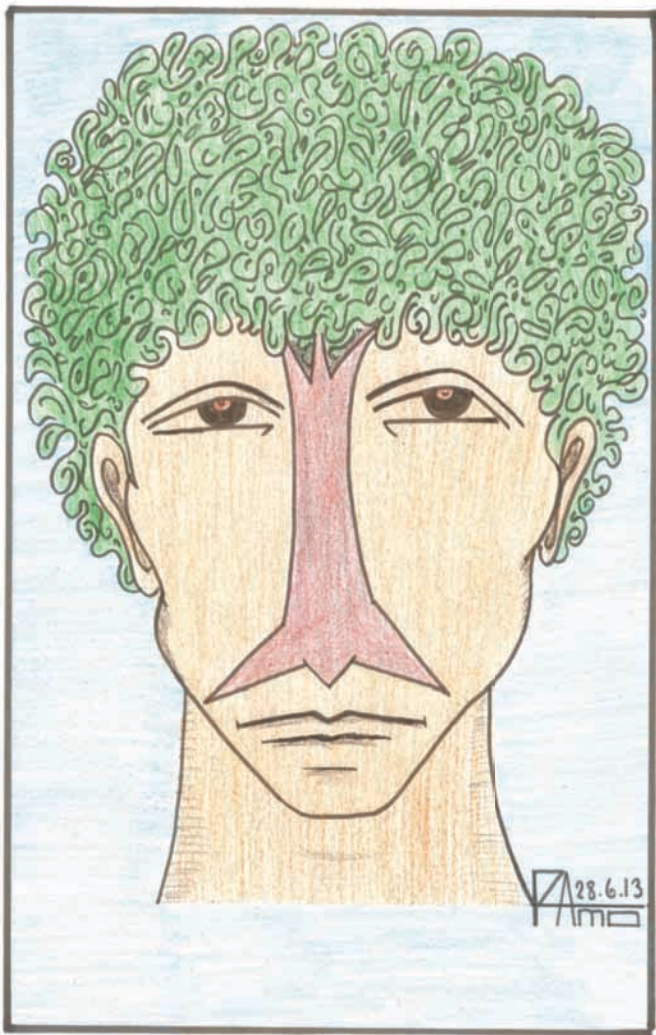
ARSEN GEVORGYAN - Armenia



DIDIE SW - Indonesia

Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**





RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



FAWZY MORSY - Egypt

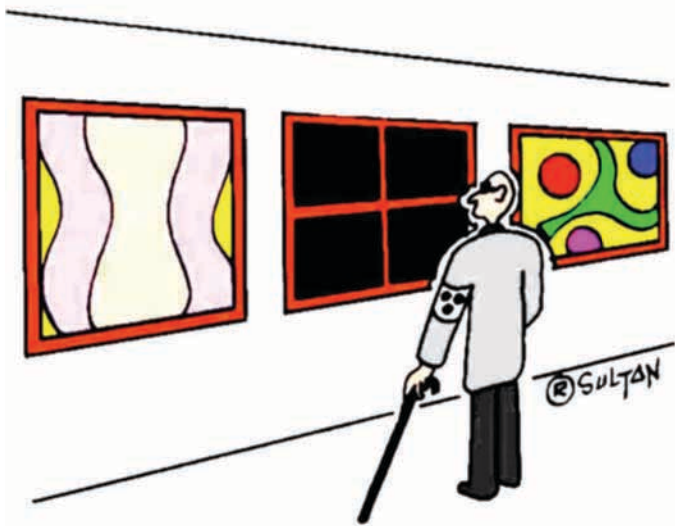
HOMURGA

karikatür kulübü / cartoon club

biz, homurgasızlaştıramadıklarınızdanız..
..ve şimdilik sadece buradayız!

facebook.

<https://www.facebook.com/groups/homurga/>



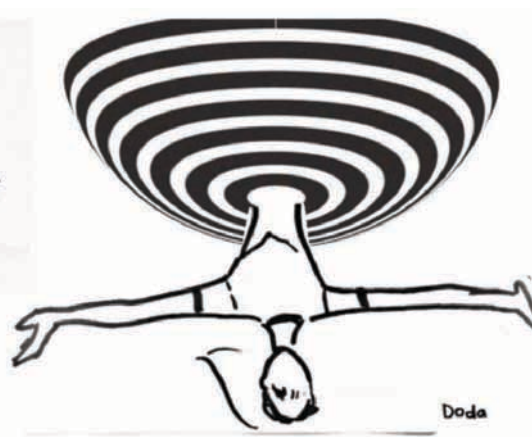
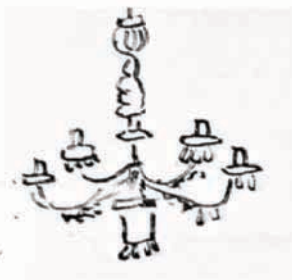
RESAD SULTANOVIC - Bosnia-Herzegovina



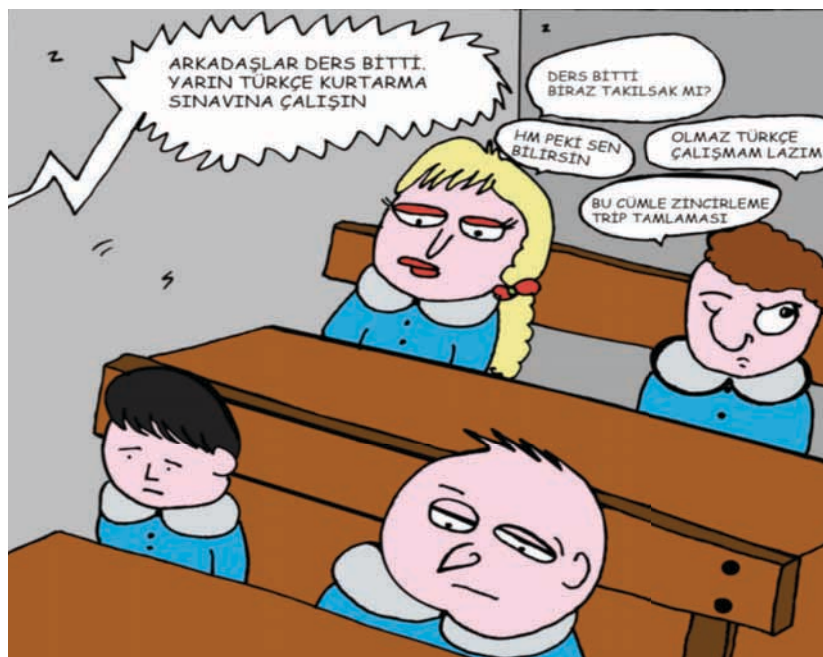
EDUARDO CALDARI - Brasil



TVG MENNON - India



DIANNA MAGALLON - Mexico



MELEK DURMUŞ - Turkey

YARIŞMALAR



The First International Universal Tolerance Cartoon Festival

www.universaltolerance.org



40º SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

40th INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA 2013

<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>



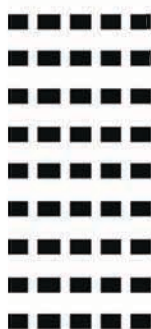
http://www.okniemodlin.org/cms/php/strona.php3?cms=cms_oskun&iad=a&id_dzi=3&id_men=17



Build the smallest skyscraper of the world..

Do you like to laugh? Build the smallest skyscraper in the world, place it in your city, take some pictures and send it to us. You will become member of the Good Humor Party!

Have over 3 thousands members all over the world. The only membership fee that you have to pay is... 3 wide smiles per day. Membership card is free of charge. Does not obligate to do anything but be happy! GHP has been established in 2001, by satirist Szczepan Sadurski from Poland. If you like to laugh, you are funny and unique then become one of us.



SADURSKI.COM



CARTOONS: SADURSKI - PRESIDENT OF GOOD HUMOR PARTY:->

www.partia.dobryhumor.pl

MAKE FUN - NOT WAR!

